



ПОИСК НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ

Народный артист БССР Н. Н. Еременко принадлежит к числу мастеров сцены, интерес к творчеству которых не ослабевает. Образы, созданные им в спектаклях театра и в кино, озарены высоким гуманизмом, не оставляют зрителей равнодушными, будят их мысли, заставляя думать о больших жизненных проблемах.

...Он сидит в кресле самолета. И в шуме моторов слышатся ему взрывы артиллерийских снарядов и эхо дискусионных баталий. Войну, которую он закончил в Берлине, воссоздают страницы его романов. Это для осуждения своих произведений с западными издателями летал писатель Вадим Никитин в ФРГ. А там снова война — на этот раз поединок между различными моральными принципами, между гуманизмом нашей идеологии и воинствующим цинизмом «с того берега» цивилизации. Никитин, как и тогда, в победном 1945-м, отстаивает настоящую человечность, красоту благородных стремлений, чистоту и совесть в каждом шагу солдата и гражданина.

Так начинается на сцене Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы спектакль по роману Юрия Бондарева «Берег». В роли писателя Вадима Ники-

тина занят народный артист БССР Николай Николаевич Еременко.

Он пришел на профессиональную сцену, имея за плечами нелегкий жизненный опыт. Окончил ремесленное училище, работал токарем. С 1941 года — на фронте. Тяжело раненный, попал в плен. Несколькими неудачными побегов. Работа в подпольной антифашистской организации...

После победы приезжает на родную Витебщину. Работает в Бешенковичском районном Доме культуры, где он и руководитель, и режиссер, и артист. На областном смотре художественной самодеятельности его приметил замечательный мастер белорусской сцены, народный артист СССР Александр Ильинский.

Потом были годы учебы в драматической студии Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа. И вот в 1948 году — профессиональная сцена. В Витебске Н. Еременко играл героев Л. Толстого и М. Горького, В. Розова и Ю. Чепурина, П. Глебки... Пришло признание, а за ним и первое звание — заслуженный артист БССР.

Спустя одиннадцать лет он переходит в купаловский театр. Здесь играет в «Русских людях» К. Симонова, «Константи-

не Заслонове» А. Мовзона и других спектаклях. За создание образа Заслонова удостоивается звания народного артиста БССР. Среди лучших следует назвать также его работы во «Вратах бессмертия» К. Крапивы, в «Старом новом годе» М. Рощина, в спектакле «Протокол одного заседания» А. Гельмана.

Его дебютом в кино был фильм «Люди и звери», где Н. Еременко сыграл главную роль.

— Это была моя самая первая и самая дорогая по сей день работа в кино, — рассказывает Николай Николаевич. — Год съемок у народного артиста СССР Сергея Герасимова был годом надежд, упорного труда, учебы. Дорога она мне и тем, что, даже если моя судьба во многом не сходится с биографией Алексея Павлова, он мне близок духом, характером.

А затем были фильмы «Иван Макарович», «Москва — Генуя», «Вечный зов», «Погоня», «Вкус хлеба»... Вот и сейчас артист возвратился со съемок очередной серии «Вечного зова», а будет их еще шесть.

— У одного поэта есть слова: «Людей неинтересных в мире нет», и они близки мне, — продолжает нашу беседу Николай Николаевич. — Я не

могу быть равнодушным к судьбе своего героя, одинаково люблю своих кинематографических и сценических персонажей, в которых всегда оставляю частицу собственного «я»...

Актер работает серьезно и увлеченно. Читая новую пьесу или сценарий, прежде всего ищет главное для себя — правду человеческого характера и сопричастность рассказанной истории нашей жизни.

— Правда... Поиск ее... До чего же мучительным бывает это для актера, — говорит Николай Николаевич. — Ведь какой бы ни была задана драматургия образа, актер сам должен иметь, что сказать, уметь вкладывать жизненное содержание в каждый поступок своего героя. И как поэту важно вбирать в себя жизнь, ничего не отторгая, не предавая забвению ни радости, ни горести, чтобы потом, собрав все по крупицам — слезы, гнев, восторг, улыбки, — лепить достоверный характер.

...Много еще раз увидим мы имя народного артиста БССР Николая Еременко в титрах кинофильмов и на афишах театра. Залогом тому — его талант, творчество, несущие людям мысли добрые и вечные.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).