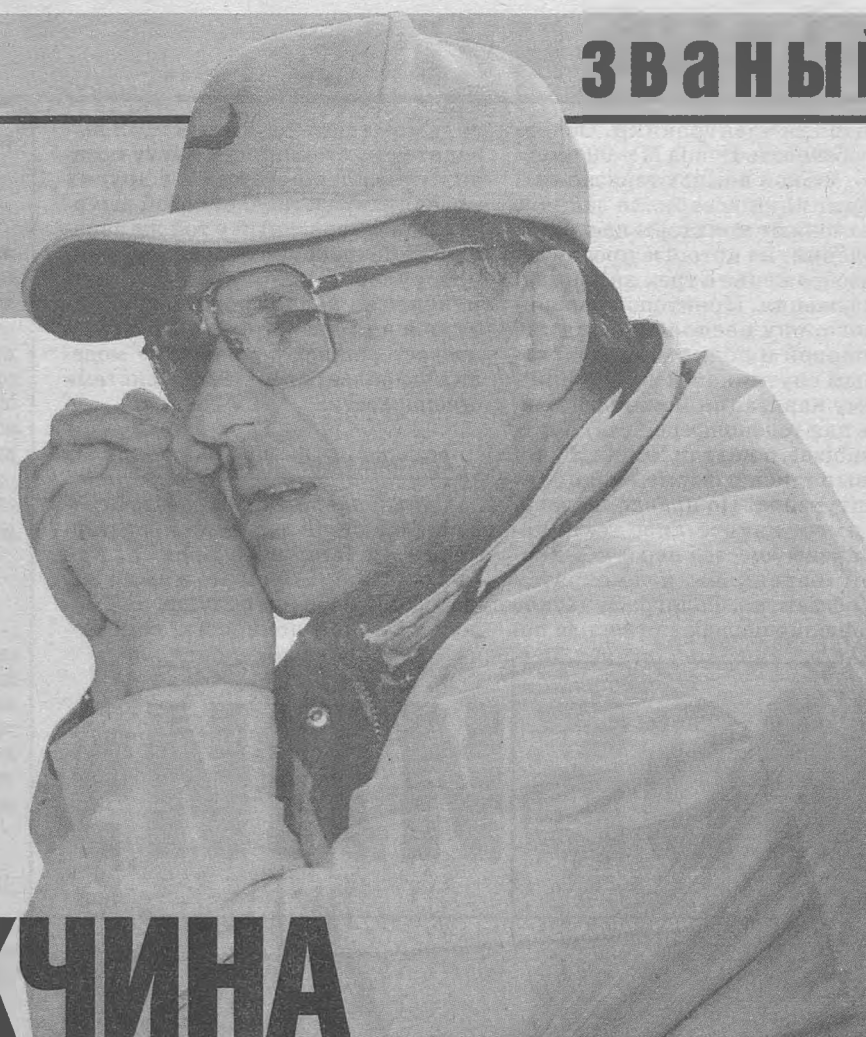


После выхода на экран фильма «Красное и черное» Николай Еременко стал кумиром чуть ли не всей женской части советского населения. Еще бы, его Жюльен Сорель – страстный, упрямый, эгоистичный, холодный, загадочный и невероятно притягательный – был именно таким мужчиной, завоевать которого хочет каждая женщина. Его Сорель был настолько хорош, что даже во Франции был признан лучшим воплощением этого образа. Все последующие герои Еременко были также страстно любимы женщинами на экране и в зале, несмотря на то что они были столь же добродетельны, сколь и порочны. Но, может быть, это то, что и нужно трепетной женской душе? До сих пор Николай Еременко остается одним из самых востребованных артистов. Только за последнее время он снялся в четырех совершенно разных картинах: «Крестonosце-2», «Тестах для настоящих мужчин», «Подари мне лунный свет» и четырехсерийном телевизионном фильме по Вальтеру Скотту «Рыцарский роман».

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ



Николай ЕРЕМЕНКО: «МУЖЧИНА БЕЗ НОМОРА — ЭТО УЖАСНО!»

Марина ЗЕЛЬЦЕР

– Николай Николаевич, а вам нравится ваш Жюльен?

– Летом смотрел «Красное и черное» по телевизору и, абсолютно абстрагировавшись, подумал: «Господи, а артист-то неплохо играет. Неужели это я? Неужели я действительно понимал все это так глубоко?» Сейчас я уже другой человек, но этот артист понравился. Тогда очень переживал, что за мной чаще видели смазливую морду, чем что-либо другое. Но, помню, в «Правде» после «Красного и черного» написали, что артист сыграл самое сложное, что есть в актерской профессии, – диалектику духа. И это меня удовлетворило.

– А что для вас значит понятие настоящего мужчины?

– Сергей Аполлинариевич Герасимов был настоящим мужчиной. И пытался все эти качества в какой-то степени передать своим ученикам. А его жена Тамара Федоровна Макарова, моя любимая и единственная учительница, заставила поверить, что красивая женщина может быть умной. Правда, то же могу сказать и о моей маме. Часто красивой женщине отказывают в уме, так же как за красивым артистом не хотят видеть мозгов. Меня это всегда обижало и злило. Если говорить о женщине, то коктейль красоты и ума – настоящий жизненный подарок. Я считаю, просто умными разговорами нельзя ничему научить. Когда же талантливые, умные педагоги не боятся жить перед твоими глазами, совершать ошибки, ругаться, обижаться, вот это и становится наукой. И предостережением. Нас учили не только актерскому мастерству, но и жизнелюбию. Хотя на самом деле талантливые люди, как правило, одиночки, замкнутые в себе. Я тоже в какой-то степени одиночка.

– В системе вашего учителя незымным атрибутом было чувство юмора...

– А как же... Мужчина без юмора – это ужасно. А без самоиронии – вообще дурак полный. Сейчас много надутых нарциссов, которые ловят свое отражение в каждом блестящем предмете. А внешность ведь не главное. Я думаю, если женщина чувствует в мужчине внутреннюю силу и спокойствие, она уже готова предоставить ему, по крайней мере, свой локоть.

– Все, что мужчина делает, он делает ради женщины?

– А как же... Понравиться надо. Женщины – она еще и зритель. У меня остались женщины – мои поклонницы, которые через годы продолжают ими оставаться, потому что все истеричные идиотки исчезли куда-то.

Вероятно, они сейчас прыгают где-то в залах, в дыму. А эти женщины идут со мной по жизни. Они верные, замечательные.

– У вас есть коронный способ завоевания женщин?

– Не знаю. Помню, что женщин было много, да и сейчас они хорошо ко мне отно-

сятся. Раньше я мог похулиганить, выпил стакан – и все женщины твои. Делал это, чтобы преодолеть провинциальное смущение, которое все-таки присутствовало, никуда от этого не денешься. Теперь это проще, но любопытнее. И женщины другие, и слова говорят другие.

– Николай Николаевич, вы же женаты...

– Я – артист. Любовь или хотя бы увлеченность – очень хороший стимул к работе. Нужно упрямить свою чувственность. Она хиреет с возрастом и в моногамии. А как же иначе? Актеру необходимо, чтобы глаз горел, и как можно дольше. Это все элементы

подпитки профессии. Профессия становится умозрительной, если ты хороший семьянин, который по часам домой отправляется. Это из другой жизни. Артист должен быть экспериментатором. Вот он и экспериментирует на себе все время. Конечно, это не много удовольствия близким доставляет. А что делать?

– И что делает ваша жена?

– Она настолько мудра, что все понимает. Хотя, конечно, женщина всегда собственница, особенно, если любит. Но – знала, за кого шла.

– Как вы относитесь к критике?

– Меня мало ругали, я везде играл прилично. Ругали картины. Но это не значит, что я плохой. Одна критикесса писала про мою «Царскую охоту»: «Еременко, как всегда, в своей монотонной манере». А это же самое-самое... Страсть затаенная, готовая проснуться в любой момент, как вулкан. Самое потрясающее – ожидание этого всплеска. А мне это ставят в упрек. Я вообще многих раздражаю. Иногда делаю это специально.

– Особенно многих раздражает, что вы нравитесь самому себе...

– В основном идиотов. Все с себя начинается. Иначе не имеет никакого смысла ни актерство, ни эта жизнь. Как только перестанешь уважать себя, так же к тебе начинают относиться другие.

– Вы заводите новых друзей?

– С возрастом, наверное, у всех редко появляются друзья. Мне уже давно проще общаться с людьми, совершенно не относящимися к нашей профессии. Хотя я не могу жить без своей актерской братии. Правда, и с ней жить тоже не могу. Думаю, я не один такой. Сейчас мне ближе «простые» люди, которые на тебя смотрят с некоторой опаской: «Ой, неужели ты делаешь вид, что даже можешь со мной подружиться?» Мне в них, с одной стороны, все понятно, с другой, в них столько всего намешано загадочного. Я понимаю, что каждый человек – космос, и прихожу к мысли, что про каждого можно роман написать, кино снять.

– «Простых» людей может притягивать ваша известность, а не вы сами.

– Наверное, кое-кто и разочаровывается, понимая, что ты такой же, с такими же сомнениями, разочарованиями, слабостями. Но мне, как психологу, интересно наблюдать за человеком, который начинает в тебе разочаровываться. К тому же можно стать недоступным и высокомерным. Недавно в Доме кино ко мне подошла официантка, которая часто видела меня в ресторане очень раскрепощенным, и попыталась дать совет от народа: «Коль, ты по телевизору ну такой уж высокомерный, такой уж недоступный. Ну будь ты попроще». Сколько раз мне говорили подобное, а я так и не научился.

– А как насчет собственных разочарований?

– Наверное, интуиция мне помогает. Я не приближусь к человеку ни на йоту, если предвижу, что могу нарушить свое внутреннее равновесие. Лучше я подожду и встречу человека более доброжелательного.

– Вам не хочется вернуться назад?

– Я еще не подвергся временной ностальгии. Мне не стыдно за сделанное. Мне интересно жить. Я не ощущаю возраст как таковой ни физически, ни психологически. Я в том возрасте, когда многое знаешь и уже многое можешь. Вот тут бы и заморозиться!

– Но хоть что-то бы вы повторили?

– Отсутствие вех способствует бодрости духа. Ничто не говорит тебе: «Смотри, братец, сколько у тебя всего за плечами...» Как у Жванецкого: «Когда весь опыт сзади». Все, что я делал после окончания института, – единый процесс. Мне даже не хочется выделять какие-то картины. Но если говорить о жизненных вехах, то это ВГИК, Герасимов, женитьба и рождение дочери. Дальше никаких ориентиров у меня нет. Это именно то, что я помню. Если посмотреть мой деловой блокнот, то там полная чехарда: телефоны записаны один на другом, имена обведены, все наперекосяк, с какими-то странными пометками. И только интуитивно эмоциональная память возвращает тебя назад и объясняет, что это. Этот блокнот как нельзя лучше показывает суть человека-актера.

– Вам очень важен внутренний комфорт. А как вы относитесь к внешнему?

– Комфорт я люблю. Но, будучи советским артистом, прошедшим огонь и воду на съемках великих картин, я стал солдатом. Неприхотливым, закаленным в боях. Это новое поколение – капризное, избалованное. Оно не знает, что такое плохо. Хотя понятие «плохо» в моем сознании уже трансформировалось в «хорошо». Это – моя молодость, а в ней все хорошо было.

Дни техники BRAUN в магазинах Фирмы Партия 10-28 ноября

Адреса магазинов

Фирмы Партия приведены на стр. 16

Электрочайник Braun AquaExpress Vanilla WK200



- Мощность 2000 Вт
- вместимость 1,6 л
- закрытый пластиковый элемент из нержавеющей стали
- нагревательный элемент
- автоматическое отключение при закипании
- открытой крышке, снятии чайника с основания, при отсутствии воды

\$51

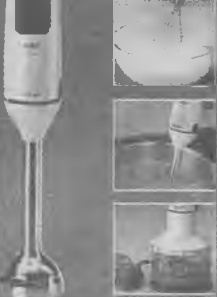
Утюг Braun Saphir-jet PV 3550



- Мощность 2000 Вт
- сверхтвердая подошва
- электронное автоматическое отключение
- мощный выброс пара из носика и подошвы
- регулируемый расход пара
- спрей
- система очистки от накипи
- шнур электропитания вращается на 360°

\$69

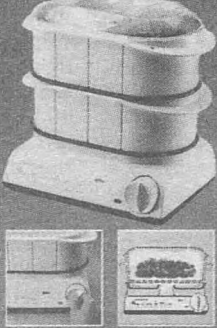
Миксер Multiquick control plus vario MR 555



- Мощность 300 Вт
- насадка-блендер из нержавеющей стали
- насадка для измельчения
- металлический венчик для взбивания
- мощный и практичный
- можно использовать для приготовления коктейлей, салатов, детского питания

\$59

Пароварка Braun MultiGourmet FS 20



- Мощность 850 Вт
- 2 паровые корзины
- чаша для риса
- чаша для окрашивающих продуктов
- таймер
- приготовление блюд на пару позволяет сохранить витамины, минеральные вещества, естественный цвет продуктов

\$65

BRAUN

Всем покупателям техники BRAUN – ПОДАРКИ и СКИДКИ!

Еременко Николай Николаевич

№ 45.99