



Наталья ГВОЗДИКОВА: «Мы не лезли друг другу в душу...»

— Я познакомилась с Колей, когда мы вместе поступили во ВГИК на курс к Сергею Аполлинарьевичу Герасимову и Тамаре Федоровне Макаровой. Мы пришли практически детьми, каждый со своими амбициями и недостатками... И с 1967 по 1971 год, четыре года, мы провели плечо к плечу. Вместе учились, вместе играли много отрывков. У меня даже сохранилась Колина студенческая фотография, на которой написано: «Наташке от мужа. Николай Еременко».

А потом мы играли в «Маскараде». Я играла Нину, он — Звездича. Это были наши курсовые работы.

И для нас это было достаточно ответственно, если учесть, что Тамара Федоровна Макарова в фильме Сергея Герасимова «Маскарад» играла Нину Арбенину. Поэтому мы были как бы очень смелы, даже дерзки. Сейчас не знаю, отважилась бы я сыграть такой образ...

А тогда мы все были другие. У нас не было тех комплексов, которые появились со временем. Мы были очень смелы, Сергей Аполлинарьевич и Та-

мара Федоровна разрешали нам играть все. Поэтому мы были настолько раскрепощены в смысле материала, что практически не играли этюды... Или очень мало... Сергей Аполлинарьевич призывал нас: «Берите классику! Играйте классику! Потому что современности в кино вы еще наиграетесь!»

И он был, в общем, прав.

А Коля был у нас не только «геро-любовником». Он играл разные роли. Допустим, у нас был такой эксперимент, когда все девочки в «Грозе» играли Катерину, а все мальчики

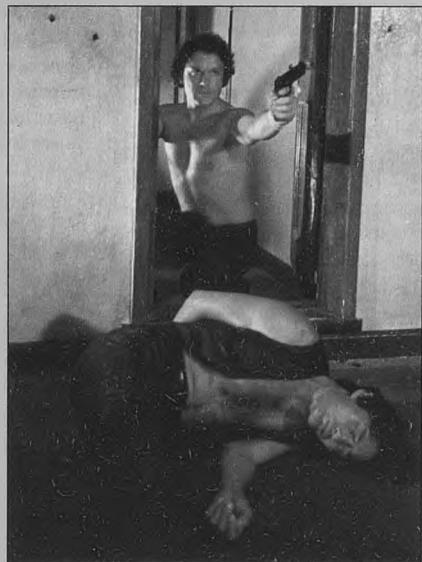
играли Бориса. А сцены брали разные. Поэтому мы играли много и разное. А защищался Коля «Красным и черным». У нас было три выпускных спектакля.

После «У озера», где снимался практически весь наш курс — кто в больших, кто в маленьких ролях, — Коля стал известным... Но мы не особенно думали тогда о популярности. Мы хотели работать, сниматься, были одержимы. Но в стенах института это не очень приветствовалось. Мы были ограничены. И все свои контакты с кинорежиссерами мы обговаривали с Сергеем Аполлинарьевичем, и он не всегда давал «добро».

Уже потом, во «взрослой» жизни, мы с Колей на съемочной площадке, к сожалению, не встречались. Больше в жизни. Пересекались в Союзе кинематографистов, на премьере, на «Кинотавре»... Мы обычно ходили по этой самой дорожке вдоль пляжа (мы разговариваем на пляже «Жемчужины». — Н.Б.), и он мне рассказывал о своем, я ему — о своем. Нас снимали, мы хохмили и одновременно вспоминали что-то грустное... Именно по этой дорожке... Сидели под тентом, грелись на солнце, плавали... И потом расходились — каждый в свою сторону... Я была очень удивлена, когда 21 мая, в день рождения Сергея Аполлинарьевича Герасимова, в день, когда все его ученики собираются или во ВГИКе,

для меня слово «умер» прозвучало как вакуум. Я его даже не расслышала. И не поверила: «Ребята, не сочиняйте!» Потом позвонил Лембит Ульфсак, и я решила, что кто-то меня разыгрывает с эстонским акцентом... А это был действительно он... Он хотел передать нам фотографии с разных фестивалей. И для Коли приготовил тоже пакет... Эти фотографии тот уже не увидит...

Мы с Колей дружили, но в душу друг к другу не лезли. Сейчас я понимаю: при всей своей общительности он был человек достаточно закрытый... Мы никогда не углублялись в темы личной жизни. Я только знала, что его дочка Оля училась с моим сыном Федей в одном институте — иня-



«Николай — третий с нашего курса, который ушел. Первый — Таггат Нигматулин».

Салон красоты в Черемушках

Художники причесок Гузель Гатина и Наталья Петрухина предлагают парикмахерские услуги по технологии L'OREAL:

- ▶ Мелирование «Мажимеш» (без аммиака)
- ▶ Многоцветное мелирование «American colors»
- ▶ Щадящие химические завивки
- ▶ Окраска волос. Тонирование
- ▶ Лечение волос на элитной серии «Kerastase»
- ▶ Вечерние и свадебные прически
- ▶ Сложные женские и мужские стрижки

Исправление чужих ошибок: стрижек и окрашивания VIP-кабинет - Лариса Лаптева и Алексей Сухоруков

- ▶ Африканские косички, драды
- ▶ Тату-макияж. Визаж. Создание имиджа
- ▶ Косметолог (линия АСАДЕМIE), обертывание
- ▶ Наращивание и химическая завивка ресниц
- ▶ Прокалывание ушей, пупка, носа, бровей
- ▶ Биоэпиляция, парафинотерапия, криомассаж
- ▶ Наращивание ногтей (смайл, гель, акрил). Маникюр. Педикюр



Без выходных
с 9-00 до 21-00

Срп. № 028647

ул. Гарибальди, 36, т.: 719-7660, 719-7760

же. Только она постарше.

Он был достаточно скрытный человек — притом что любил, когда его узнавали. Ему нравилось, когда у него брали автографы. Хотя он старался это не показывать. Но ему нравилось, как любому актеру. Если это интеллигентно — ничего плохого в этом нет.

К прискорбию, это уже третий актер с нашего курса, который ушел из жизни. Первый — Таггат Нигматулин. Они с Колей вместе снимались в «Пиратах XX века». Второй был Вадик Спиридонов, и вот, к сожалению, — Коля Еременко.

Ведь мы дети одной семьи. Дух Сергея Аполлинарьевича объединяет нас всех. Вот помню, когда умерла Тамара Макарова, мы с Колей не поехали на кладбище по ряду причин. И сидели, и вспоминали, и плакали, и смеялись, и как-то так очень хорошо поговорили при странности ситуации... Ушла наша Тамара Федоровна, мы как бы осиротели, но почему-то и плакали, и смеялись...

И вдруг это известие, которое меня просто пригвоздило. Мне сказали: «Знаешь, умер Коля Еременко». И

Записала Наталья БОБРОВА.