

ЧК Бумбар - 2001 - 22 июля - 21

МК Бумбар - 2001 - 22 июля - 21

153
21

ны быть Смоктуновскими, кто-то должен быть Аленом Делоном. За право быть героем-любовником советского кино номер один он соперничал, пожалуй, с Сашей Абдуловым.

Надо признать, что сам Коля страдал от своей типажности. Он говорил часто мне: "Вот, Вовка, ты как-то попадаешь со своей внешностью в разные образы, а я нет". На самом деле Коля был как актер гораздо глубже, гораздо тоньше. Чтобы никому не показывать свои страдания, он надевал маску циника.

— Ваши творческие пути с Еременко когда-нибудь скрещивались?

— Да, однажды мы пробовались на одну и ту же роль, и меня не утвердили, а утвердили его. Это роль в фильме "Царская охота" фаворита Екатерины II — графа Орлова. Я очень хотел сыграть ее, мне она была интересна, и сначала все говорило в мою пользу, я ожидал, что вот вот меня утвердят. Неожиданно узнаю, что выбор все-таки пал на Колю. Я попереживал-попереживал и успокоился.

— А в женском вопросе вы никогда не соперничали?

— Честно сказать, я ведь на Люсю тоже обратил внимание (*смеется*). Она появилась на картине "Сын за отца", была помощником режиссера, она очень красивая, интересная, к тому же новенькая — первый раз пришла на студию работать. И я, конечно, глаз положил на нее: начал кругами ходить, а потом вдруг смотрю, она то один раз пропала вместе с Колей, то другой. Как-то сидим в кафе, отмечаем удачный кадр, я только к ней подъезжать, смотрю, а она, кроме Коли, никого не замечает. Ну все ясно, другу дорогу переходить нельзя, тем более что было видно, что там уже давно отношения наладились. Я сразу отошел в сторону.

— Получается, у вас взгляды на женскую красоту совпадали?

— В этом смысле да. Помню, в Одессе, на съемках "В поисках капитана Гранта", Коля мне все завидовал. А у меня там был красивый "вариант" — необыкновенной красоты женщина. Коля не мог пережить: как это я быстрее сориентировался и увел такую красавицу.

— Мама Николая называет смерть сына "странной". Говорит о том, что ему могли навредить. Пошли слухи, что он был отравлен. Вы что-нибудь знаете об этом?

— Всегда так бывает, когда человек умирает в активном возрасте. При тяжелом стрессе всех черт уже сгоняешь в одно место. Что касается отравления, то нет, я не думаю... Хотя утверждать ничего не возьмусь.



— Я не могу говорить о Коле, не вспомнив об его отце. Мы очень давно дружим семьями. Я был в замечательных отношениях с Еременко-старшим. Он очень много сделал не только как актер, но и как общественный деятель Белоруссии. Сражался за квартиры другим актерам, за звания... Наверное, у него большая часть жизни уходила не на театр, а на помощь людям.

Михаил ПТАШУК: «У него было мужское начало...»

И мне кажется, таким был и Коля. Брал с отца пример. У них с отцом были уникальные отношения. Трогательные, нежные... И роковой оказалась картина "Сын за отца", которая появилась года два назад. Коля все время хотел сняться с отцом. И много говорил мне об этом: "Давай закажем сценарий, где я и отец будем в главных ролях". И такой фильм Коля сам снял. Это был его режиссерский дебют.

А после смерти Коли все говорили: "Сын ушел за отцом".

...Меня всегда поражало в нем чувство родины. Он белорус, минчанин... И всегда был посланником Белоруссии в России... Настоящим патриотом...

...Мы очень много лет собирались с ним работать... Но как-то не получалось в силу разных причин — то у меня возрастные роли, а он молодой, то что-то еще... Встречались на фестивалях, в домах... И вдруг появилась счастливая случайность нам работать вместе. Мне предложили снимать сериал, и Коля практически был утвержден на главную роль... Мы го-

товились к этой работе... Была хорошая задумка, и нам шли навстречу. И все это оборвала эта смерть — нелепая, неожиданная...

...Похороны Коли в Минске — безумие народа. Люди шли, шли... Мы знаем по хронике, историческим фотографиям, как хоронили наших вождей... И такая огромная цепочка людей вилась вокруг филармонии в Минске... Панихида началась в 12, ждали приезда Лукашенко — он не смог: тогда начался саммит... После митинга культуры мне дали слово. И потом я подошел к маме, Галине Александровне, и она говорит мне: "Миша! Скажи, за что?" — "Кто вам ответил, кроме Господа Бога?"

Ведь как судьба распорядилась! И года не прошло после смерти отца — умер сын. И как вынести это матери? Она осталась одинокой — у Коли не было ни братьев, ни сестер...

Потом, на поминках в резиденции президента, мама повторила опять свой вопрос: "За что?" У нее не выходило из головы. Она понимала, что каждый человек платит за свои грехи. Вспомнила, как счастливо они

жили с Еременко-старшим. Она ведь родом из деревни. Вышла замуж, стала актрисой Витебского театра, потом переехали в Минск. У них была действительно счастливая семья. К тому же муж сразу стал сниматься у Герасимова. Счастливая творческая судьба сразу сложилась и у сына... Она никогда никому не рассказывала о трудностях. Знает: для людей семья Еременко — счастливая семья...

Она задумалась, замолчала... Но мы все подумали: неужели за счастье тоже надо рассчитываться? Эта шальная, страшная, дурная, безумная мысль не давала покоя и мне... И еще не могу забыть одну деталь. Когда его хоронили, на кладбище места практически не было между могилой отца и следующей могилой. И могилишки вынуждены были филигранно выкопать яму и положить гроб с гробом рядышком. И потом они сделали насыпи двух могил — отцу и сыну.

Меня поразило, как "смотрел" Еременко-старший. С высокого креста, с фотографии (памятник еще не поставили) на всю церемонию... На гроб Коли, мать у гроба, родных, друзей. Как бы сверху... Это всех привело в шок... А народу на кладбище собралось очень много...

Ведь Коля был любимый актер. Легенда ВГИКа, учился у Герасимова. Молодой, красивый, талантливыый... Так здорово пошел — "У озера", "Красное и черное"... Любимец публики. Как режиссер я должен сказать, что у Коли было одно замечательное качество, кроме его таланта. Коля, как никто другой из актеров, обладал мужским началом. В нем явно присутствовал пол. К сожалению, наши актеры в большинстве своем бесполое существо.

А мужика на экране женщина должна хотеть. За что Колю любили женщины — за мужское начало. В нем присутствовал мужик. Характер мужика. И это было видно невооруженным глазом.

И еще... Многие из коллег недолюбливали его: вот такой с фанатерией сноб, стоит как натянутая струна — спина прямая, взгляд орлиный сверху вниз... Принимали Колю за такого маменького сынка, выросшего в тепличных условиях. А он совсем не был снобом, был добрейший, нежнейший человек. Неимоверной щедрости — поделится последней копеечкой... Жаль, что такие люди, такие таланты уходят... И так рано... Он ушел в 52 года... 31 мая мы договорились с ним встретиться в Доме кино на премьере картины. И вот за три дня до этого мне позвонили и сказали...

Записала Наталья БОБРОВА.