

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

Николай Еременко:

«ЧУВСТВУЯ ЛОКОТЬ ПАРТНЕРА»

Творческую судьбу Николая Еременко (младшего) можно смело назвать счастливой: родился в семье профессиональных актеров, и как шутит отец, его колыбель стояла рядом с театральными подмостками... А затем была учеба во ВГИКе у выдающегося советского кинорежиссера Сергея Аполлинарьевича Герасимова, главные роли в многосерийных фильмах. Привлекательная внешность, мягкая и неназойливая манера исполнения сделали его популярным среди зрителей, привлекли внимание многих режиссеров.

— Скажите, Николай, не трудно ли нести бремя славы уже в самом начале творческого пути? — этот вопрос я задал Еременко при нашей встрече.

— Когда на экранах телевизоров демонстрировались первые серии многосерийного фильма «Красное и черное», где я играл главную роль, ко мне то и дело стали подходить люди на улице, в метро, троллейбусе, интересоваться, что же будет в фильме дальше? Поначалу это было приятно. Но постепенно стало утомлять...

Думаю, что такой нездоровый интерес к личности киноактера вреден не только ему самому, но и зрителю. Пользу могут принести только такие встречи, после которых обе стороны становятся духовно богаче. Обычно так случается во время съемок, когда общаешься с очевидцами событий, которые тебе придется воспроизводить на экране, во время творческих встреч в трудовых коллективах.

Дешевая, если можно так выразиться, популярность губит актера, подталкивает его к воспроизводству того или иного штампа, полюбившегося неприятиятельному зрителю.

Гораздо интереснее ощущать, что сыгранная тобой роль затронула человеческую душу, пробудила ее лучшие качества.

Такой взгляд сложился у меня не сразу. Пришлось преодолеть немало соблазнов, прежде чем понял это. И в немалой степени этому способствовало общение с таким чудесным и удивительным человеком, как Сергей Аполлинарьевич Герасимов.

Нет, он не предостерегал менторским тоном от «бремени славы», не предостерегал от тщеславия. Своей повседневной жизнью, трудолюбием, пылкостью, любознательностью, беспредельной любовью к делу он заражает окружающих его людей.

— Ваше имя значится в титрах многих фильмов, которые снял Герасимов. Какой из них вам особенно запомнился?

— Каждая встреча с Герасимовым для меня без преувеличения была праздником, потому что роли, которые он мне предлагал, были не похожи одна на другую. Жюльен Сорель в «Красном и черном» никак не походил на Меньшикова в «Юности Петра» и уж тем более на юношу в ленте «У озера»...

У Сергея Аполлинарьевича есть одно чудесное свойство: он требует от актера правды,

подлинности в изображении происходящего в ту или иную эпоху, воспроизводимую на экране. Хочешь сыграть достоверно — изучай материал, читай историческую литературу, «докапывайся» до истины...

В этом плане особенно запомнилась работа над образом сподвижника Петра Первого князя Меньшикова. Согласитесь, не так просто «проторить» дорожку в то далекое и бурное время... Поэтому приступая к съемкам в других фильмах, я не мог не мерить роли на до и после Меньшикова. Мой герой стал для меня тем мерилком, по которому можно сверять содеянное тобой в искусстве.

Интересно работалось и над образом Жюльена Сореля в «Красном и черном». Думаю, не ошибусь, если скажу, что играть такие роли — счастье, для любого актера.

Кроме того, немало важно, кто из партнеров находится рядом с тобой на съемочной площадке.

— Думаю, что на это вам жаловаться не приходится. Ведь вы снимались с такими признанными мастерами кинематографа, как Василий Шукшин, Олег Жаков, Наталья Белохвостикова...

— Да, действительно, успех в немалой степени зависит от того, кто играет рядом с тобой.

Очень запомнились встречи с Василием Макаровичем Шукшиным, удивительным человеком и огромным талантом. Нет, он не подавлял партнеров на съемочной площадке своим авторитетом, а органично «вписывался» в актерский ансамбль, был его душой. Сколько бы дублей в день не снимали, он всегда был в хорошей форме. А в перерывах между съемками тихонько присаживался в уголке павильона, доставал блокнот и ручку и что-то писал, писал...

А когда съемки шли на Байкале, любил молча посидеть на крутых берегах, долго смотрел на воду. Но как только начинались съемки, мгновенно преображался...

— Вы минчанин. Но часто ли приходится бывать в родном городе?

— К сожалению, нет. Рабочий график актера загружен до предела. Очень много дел, репетиций, творческих встреч, командировок... Но постоянно слежу за культурной жизнью белорусской столицы и очень рад, что фильм Виктора Гурина «Люди на болоте» стал победителем на XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине.

Беседу вел
В. СОЛОВЬЕВ.