

1977, 25 марта №25

творческая молодежь

ПРАВО НА ДЕБЮТ

Отеческой заботой о будущем советского искусства проникнуто постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». И отradio видеть, что не только в титрах фильмов, но и на страницах прессы все чаще появляются имена молодых кинорежиссеров, актеров, драматургов. Вероятно, сама жизнь диктует необходимость больше прислушиваться к голосу молодежи, интересоваться тем, что нас волнует, какие проблемы встают перед творческой молодежью уже в начале пути.

Я был участником недавнего II Всесоюзного совещания молодых кинематографистов, проходившего в Москве. Сам факт созыва такого представительного форума свидетельствует о значительности проблем, стоящих перед молодым поколением творческой интеллигенции страны. В данный момент нет возможности даже перечислить все проблемы, обсуждавшиеся на этом совещании. Я хочу остановиться лишь на одном, на мой взгляд, очень важном моменте — приходе молодого артиста в кинопроизводство. Поразмышлять о первых шагах недавних вгиковцев в профессиональном кинематографе. Именно в этот период, как я убедился на собственном опыте, молодой актер особенно нуждается в доброжелательном и бережном, тактичном отношении со стороны творческого коллектива, в который он пришел. А это, к сожалению, далеко не всегда встречается на кинопроизводстве.

Если бы меня спросили, что самое главное для начинающего актера в творческом процессе, я бы ответил — доверие. В этом смысле мне повезло, наверное, больше, чем многим другим молодым актерам. Ибо свои первые роли мне посчастливилось играть в картинах «У озера» и «Любить человека» моего учителя и наставника — С. А. Герасимова. А он дает своим ученикам на практике проверить правильность того, чему учил нас в институтской аудитории.

Я импровизировал, предлагал свои решения, спорил... Конечно, не всегда я оказывался прав. Да иначе и быть не могло. Но я чувствовал себя соавтором режис-

сера. И Сергей Аполлинариевич на протяжении всей работы над образом поддерживал во мне это чувство, тем самым заставляя меня, актера, работать с еще большим желанием и трудолюбием.

На совещании молодых кинематографистов еще и еще раз возвращались к вопросу о том, как вовремя суметь разглядеть в начинающем молодом режиссере, актере, сценаристе его творческие возможности, поддерживать талантливое начинание, помочь раскрыться личности художника.

Заставляет вновь и вновь говорить о себе проблема качества творческого дебюта. Дебют — это и много, и мало. С одной стороны, он может быть удачным, с другой — нет. Но так или иначе он дает реальную возможность проявить себя, сказать свое слово, без которого любое творчество теряет смысл. К сожалению, мне, как члену Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью при Союзе кинематографистов СССР, не раз приходилось наблюдать, что проходит много времени, прежде чем выпускник актерского отделения ВГИКа получит какую-нибудь роль. Да и роль эта зачастую по своим драматургическим качествам никак не может претендовать на то, чтобы называться полноценным дебютом. А в результате — первое появление молодого актера на экране остается незамеченным: дебют не состоялся.

Я уже говорил о значении доброжелательности и доверия к молодому кинематографисту. Так вот, предоставление кинодебюта должно, на мой взгляд, стать той первоначальной формой доверия, которое так необходимо в начале творческого пути. При этом необходимо помнить, что право на дебют еще не гарантия успеха. Одного желания мало, и дебют актера никогда не станет событием, если он сам не будет находиться в постоянном творческом поиске, если не будет достаточно настойчив в своих исканиях и постоянно не ощущает всю меру ответственности художника перед своей страной, своим народом.

Николай ЕРЕМЕНКО,
киноактер.