

НИКОЛАЙ ЕРЕМЕНКО

Попасть на курс выдающегося советского режиссера, замечательного педагога Сергея Апполинарьевича Герасимова будущему актеру — это почти залог счастливой киноудьбы. Николаю Еременко повезло — он поступил во ВГИК в актерскую мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой. Николай твердо усвоил главную заповедь своих учителей: только бесконечный, неустанный труд может принести успех. И юноша работает много и упорно.

Его кинематографический дебют состоялся еще в институте: будучи студентом второго курса, он сыграл в фильме С. Герасимова «У озера» роль молодого паренька Алеши, влюбленного в героиню фильма Лену Бармину.

Студентом же он получил небольшую, но запоминающуюся роль молодого архитектора Николая Стеценко в фильме своего учителя «Любить человека», а затем — роль офицера Дроздовского в картине режиссера Е. Егизарова «Горячий снег».

В фильме режиссера С. Дружининой «Исполнение желаний» Николай Еременко сыграл роль студента-филолога, а в киноленте А. Салтыкова «Возврата нет» — роль сына главной героини.

Вот что рассказывает Н. Еременко о своих последних работах:

— В фильме режиссера Б. Яшина «Ливень» мне поручили роль Кошки-машиниста. Поначалу казалось, что роль заурядная и сыграть ее будет легко. Действительно, сюжет карти-



Николай Еременко и Ольга Прохорова в фильме «Ивановы».

ны очень прост. Время действия — конец войны. Коляка, тяжело раненый в самом начале войны, был комиссован. Он вернулся домой в Переяславль-Залесский и застал там «бабье царство» — одни солдатки. И он, конечно, становится первым парнем на деревне. Такова фабула. Однако при внешней незатейливости сюжета фильм говорил о важном в жизни человека, образы оказались значительнее и сложнее, чем выглядели при первом знакомстве, и потребовали полной самоотдачи, каких-то новых актерских средств.

Одновременно с «Ливнем» Николай Еременко снимается в роли Леша в фильме режиссера А. Салтыкова «Ивановы».

...Кудлатый, медноволосый, бородатый и усатый, в пестрой рубаше и заношенных джинсах — типичный представитель бродяжьего племени — таково первое

впечатление от его героя. Но, знакомясь с семьей потомственных рабочих Ивановых, Леша говорит: «Вы меня не принимайте за хиппи, я из другой команды».

— Я нахожу в этой роли самое для меня важное — возможность исследования характера, — говорит Еременко. — Лешка — умный, начитанный, но легко ранимый и издерганный паренек. Он не приемлет жизненную платформу, которую наперед заготовили ему родители, — высшее образование, кандидатская, докторская диссертации — все, что, по их представлению, является верхом благополучия и достойной дорогой в будущем.

Его встреча с Людой Ивановой — это любовь с первого взгляда, но даже здесь он не может не покрасоваться перед девушкой — он бравирует своей независимостью, а в душе где-то смущается и робеет. Семья Ивановых меняет и ломает все жизненные представления Леша. Он еще пытается сопротивляться, не сразу сдается, но видно, что он покорен. Он проникается не только уважением, но и искренней любовью ко всем членам семьи Ивановых и прежде всего к матери Люды — Марье Петровне. Роль Марии Петровны исполняет Нонна Мордюкова. Это, — продолжает Н. Еременко, — моя вторая картина с нею. Ее жизненный опыт, талант, человеческое обаяние очень помогают в работе. Нонна Викторовна многое подсказывает мне и другим актерам, учит видеть то, до чего бы сам вряд ли додумался.

Актер говорит, что ему хочется сыграть процесс поисков и нахождения человеком своего призвания, места в жизни, процесс раскрытия человеческих способностей и возможностей, хочется показать, как неуверенный, ищущий паренек становится гражданином.

В. ГРАКИНА.

Моя империя 1975, 2 57