

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ 3 ДЕК 1972

В прошлом году в актовом зале ВГИКа я смотрел дипломный спектакль студентов актерской мастерской С. А. Герасимова «Красное и черное» по роману Стендаля. Число желающих увидеть его намного превышало число мест. Сидели в проходах, на подоконниках, стояли вдоль стен. Смотрели на своих товарищей, которые держали последний экзамен перед тем, как стать профессиональными актерами театра и кино.

Многих бывших студентов мастерской С. А. Герасимова выпуска 1971 года мы теперь видим часто на экране: Н. Белохвостикову, Н. Аринбасарову, Н. Бондарчук. Один из них — Николай Еременко.

Профессия у Николая Еременко наследственная. В фильме С. А. Герасимова «Люди и звери» роль советского офицера, оказавшегося после фашистского пленя за границей и возвратившегося после долгих лет мытарств на Родину, — играл его отец, актер Белорусского театра им. Янки Купалы Н. Еременко.

Николаю тогда шел че-



ПОРТРЕТЫ  
МОЛОДЫХ

# ПЕРВЫЕ РОЛИ

тырнадцатый год. А через несколько лет, закончив школу, он поступил во ВГИК, в актерскую мастерскую С. А. Герасимова.

Когда Н. Еременко перешел на третий курс, С. А. Герасимов, приступая к съемкам фильма «У озера», предложил ему роль молодого парня Алеши.

Роль небольшая, но характер Алеши в картине «У озера» высвечен достаточно ярко. В нескольких сценах Н. Еременко сумел пере-

дать внутреннюю тему своего героя, подчинив ей и слово, и движение, и интонацию.

Впервые он появляется в эпизоде встречи с героиней фильма Леной Барминой (арт. Н. Белохвостикова) в лесу.

Случайная встреча с чудесной девушкой оставила неизгладимый след в душе этого парня, явилась началом возмужания, становления. Нравственная эволюция не демонстрируется молодым актером, она подразумевается, ибо совершенно иным предстает перед нами герой спустя четыре года, когда, закончив институт, приезжает ради той встреченной в лесу девушки работать на Байкал.

Лена для него недостижима. Она любит другого, но тоже несчастна, ведь они не могут быть вместе. В какой-то момент ей показалось, что любовь Алеши поможет ей... Нет, не помогла. И она уезжает. Навсегда? Возможно, но их расставание таит в себе надежду на будущую встречу.

Настоящий актер способен одинаково хорошо играть различные характеры. Два образа, совершенно

разные — Алеша из картины «У озера» и Жюльен Сорель из спектакля «Красное и черное», — два характера, неизмеримо далекие друг от друга по своей психологической насыщенности, сыграны Николаем Еременко с равной степенью таланта. Сыгран, вернее, первый. Ко второму прошедшее время неупотребимо. Ибо в настоящее время в Театре-студии киноактера идет всегда с аншлагом «Красное и черное», где Еременко снова выступает в главной роли.

Те, кто внимательно смотрел спектакль не один раз, вероятно, обратили внимание на то, что его Жюльен Сорель не всегда одинаков: актер укрупняет, шлифует из спектакля в спектакль свой образ.

В скором времени нам предстоит познакомиться еще с двумя новыми работами молодого актера: в фильме «Любить человека» он играет инженера-архитектора, в фильме «Горячий снег» — офицера-фронтовика.

**В. ДОВБНИЧ,**  
студент ВГИКа.