

Выглядел суперменом, но в душе был коником

Николай Еременко-младший родился и вырос в семье известных белорусских актеров и почти все детство провел за кулисами. Вопреки расхожему мнению природа не отдохнула на этом ребенке.

— Мы не навязывали ему свою профессию, — вспоминает мать актера Галина Орлова. — Но впечатления детства, конечно, повлияли на выбор сына — уже в трехмесячном возрасте он поехал с нами на гастроли. Учился средне, математику вообще ненавидел. По-моему, это признак сценического таланта. Мне, например, тоже не давались точные науки.

Однажды мальчик вышел на сцену Витебского театра прямо во время спектакля, где играла мама, и попросил ее застегнуть пуговицу на его брючках. Зрительный зал отреагировал на эту выходку дружным хохотом. Свой «дебют» Еременко-младший запомнил на всю жизнь.

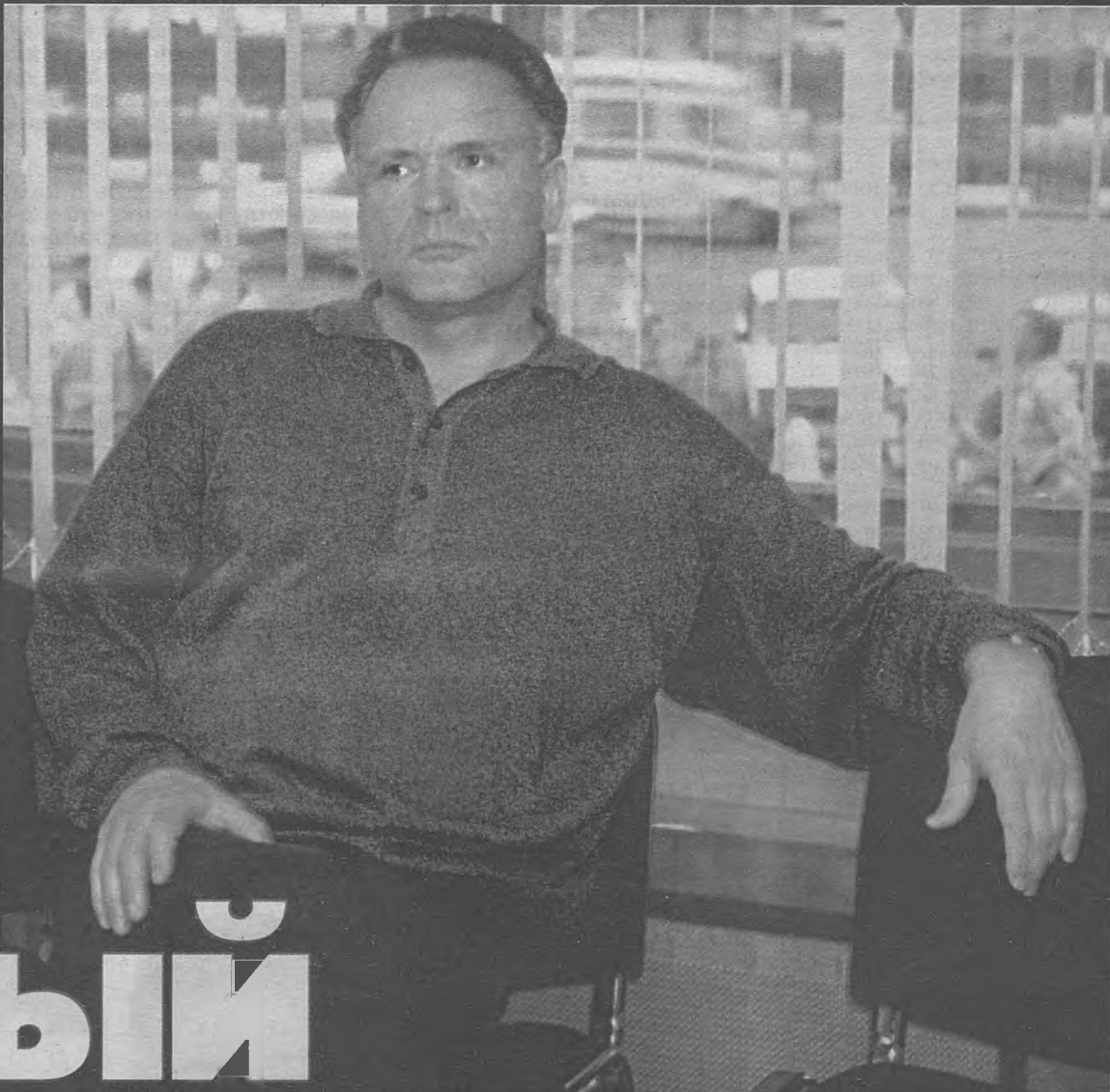
Со второго захода уроженца Витебска зачислили

ным. Мне всегда это нравилось в нем.

Дона любил полежать на диване

Свое амплуа Еременко сформулировал так — «сильный мужчина в трагических обстоятельствах». Он был таким и по натуре. Например, за роль в «Пиратах» актеру пришлось побороться.

— Он никак не показывал, что горит желанием сыграть в моем фильме, — вспоминает режиссер «Пиратов XX века» Борис Дуров. — Сначала я хотел снимать молодого литовского актера Костаса Сморигинаса. Но тот был занят в театре. И вдруг выяснилось, что Коля не только хорошо дерется и плавает, но и прекрасно спортивно подготовлен. Еременко все делал без дублеров. Когда снимали битву врукопашную, он стоял на работе без каскадеров. Получилась хорошая русская драка. О том, что он едва не погиб в море, я узнал из газет. Он ничего мне не рассказывал об этом. Наверное, не хотел расстраивать лишним раз, атмосфера на съемках и так довольно нервная. В общем, я не пожалел о выборе. К тому же Еременко нравился женщинам.



СИЛЬНЫЙ МУЖЧИНА

14 февраля Николаю Еременко исполнилось бы 53 года. До сих пор трудно смириться с утратой, ведь с момента смерти звезды экрана не прошло и года.

В трагических обстоятельствах

во ВГИК, в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

— Мы сразу же договорились с Сергеем Аполлинариевичем: если за год он в Коле не увидит таланта, то сразу же его отчислит, — вспоминает Галина Орлова. — Но Герасимов сказал: «Ваш сын талантлив». И я больше не волновалась по поводу Коли. Разве что когда сын едва не погиб во время съемок «Пиратов XX века»: он прыгнул в море с палубы, и вода стала закручивать его в воронку, под винт...

Работа в «Пиратах» сделала Еременко культовой фигурой, однако до нее была роль Жюльена Сореля в картине Герасимова «Красное и черное», которую Еременко сыграл еще в студенческие годы. После выхода фильма на экраны актер получил первые мешки писем от восторженных поклонниц.

— Студентки ВГИКа, как ни странно, на Колю внимания не обращали, — вспоминает однокурсница Еременко актриса Нина Маслова. — Все были самостоятельные и имели романы на стороне, со взрослыми мужчинами. Мальчики для нас не существовали. А Коля был именно такой — кудрявенький тоненький мальчик с насмешкой в глазах. Эту иронию он пронес до последнего. Коле было сложнее, чем нам, ведь его киносудьба началась с верхней планки. Сыграть в «Красном и черном» Герасимова — потолок даже для зрелого актера! Перед влюбленной аудиторией он всегда представлял суперменом. Хотя Еременко имел блестящий комедийный дар, который никак не проявился. Чтобы соответствовать образу сердцееда, Коля очень заботился о своей физической форме. Я встречала его располневшим, а через несколько недель он опять был строй-

Девушки непрерывно брали у него автографы, но это был всего лишь повод для знакомства. Как только мы входили в ресторан, поклонницы стояли на ушах. Коля благосклонно принимал их внимание.

Фильм «Пираты XX века» стал хитом восьмидесятых, и Еременко все чаще приходилось отражать атаки назойливых зрительниц.

— Поклонницы часто вели себя бесцеремонно, —

Вера Юрьевна. — Я лежала в роддоме на первом этаже. Муж пришел вместе с Володией Носиком и Кареном Шахназаровым. В палату их, естественно, не пустили. Все трое уже хорошо отметили появление новорожденной и устроили в больнице настоящий погром. Где-то раздобыли деревянную бочку, поставили под окно и принялись поочередно в него заглядывать. Муж хотел именно девочку. Но если бы родился мальчик, назвал бы его Ко-

Маска героя приросла к нему, он не мог расслабиться даже в дружеской компании и признаться, что слаб.

вспоминает Галина Орлова. — Однажды домой к сыну явилась незнакомая дама с вещами: «Я приехала быть вашей женой». Естественно, Коля выставил гостью за дверь. Только в Минске он отдыхал от повышенного внимания посторонних людей. Ведь о его поездках на родину не сообщалось публично.

Жену секс-символ восьмидесятых встретил во ВГИКе. Она не была актрисой: Вера Титова окончила исторический факультет МГУ и работала в вузе редактором учебного отдела. У Еременко и Титовой родилась дочь.

— Коля бурно выражал свои чувства по поводу рождения Оленьки, — вспоминает

лей — в честь отца и деда. Поскольку на свет появилась дочь, первую букву в имени пришлось убрать... Дома он ничем не отличался от других мужей — любил полежать на диване. Иногда выходил на кухню и готовил драники (картофельные котлеты. — Н.К.) по рецепту своей мамы. Каждое утро делал зарядку. Денег на тренажеры у нас тогда не водилось, поэтому Коля сам изобретал приспособления для тренировок и занимался спортом в любом настроении.

Он страшно волновался, когда Ольга поступала в Институт Мориса Тореза. Дочь выдержала огромный конкурс, занималась целыми днями до головных болей. Английский

она учила с первого класса в спешке, и отец очень гордился ее способностями. Профессию лингвиста Ольга выбрала сама — в актрисы не стремилась.

— Николай был даже рад, когда его дочь отказалась продолжить династию, — рассказывает друг Еременко Владимир Носик. — Вообще Коля был прекрасным отцом, а с Верой они очень удачно дополняли друг друга. И все же их брак распался. Коля сильно переживал разрыв, хотя и не распространялся о том, что давно не живет в семье.

О молодой жене друзья узнали только на панихиде

Причиной развода стала новая любовь. На съемках своего фильма «Сын за отца» в 1996 году Еременко познакомился с юной ассистенткой Людмилой. Незадолго до своей кончины актер собирался официально оформить с ней отношения. Но не успел. Невеста стала последней, кто говорил с ним.

— Сын был вместе с Люсей, когда внезапно потерял сознание, — вспоминает Галина Орлова. — Она тут же вызвала «скорую» и позвонила мне в Минск. Я села на поезд и утром приехала в Боткинскую больницу. Коля лежал без сознания. Врачи сказали, что был инсульт. Я только спросила у них: «Есть надежда?» — и услышала: «Нет».

Смерть полного сил муж-

чины шокировала всех. Говорили, Еременко погубил алкоголь. Но есть и другие мнения.

— Многие актеры пьют помногу, — говорит Нина Маслова, — но не умирают от этого. Еременко пил не больше других, а ушел молодым. Я думаю, причина в другом. Он и в жизни постоянно поддерживал имидж супермена. О том, что у Коли новая жена, друзья узнали только на панихиде. Маска героя приросла к нему, он ни на минуту не мог расслабиться даже в дружеской компании, переломить свою гордыню и признаться, что слаб, переживает и не все ему по плечу в этой жизни. Я думаю, его психика не выдержала этого напряжения.

— Он не показывал своих слабых мест, — продолжает тему Владимир Носик. — Я никогда не слышал от него жалоб на здоровье. Он только говорил, что плохо переносит перемену погоды. Когда советский кинематограф развалился, многие актеры остались не у дел. У Еременко практически не было пауз в работе, он всегда был нарасхват, у него был хороший выбор. Мог сниматься, а мог и отказаться.

...Колина могила далеко от Москвы — его похоронили в Минске, как он и хотел. Когда умер Еременко-старший, Коля попросил: «Похороните меня рядом с отцом».

■ Надежда Келлер.

Еременко Николай
13.02.2002
(93)