

Записки правды - 2001 - 10 мая - с. 13

ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ отечественного боевика

Фильмы Еременко-младшего телеканалы крутят «нон-стоп»

Вот умирает человек. Хороший, любимый многими, пользующийся заслуженным признанием. Смерть его сперва порождает горестный массовый вздох: ведь жить бы еще и жить, а потом этот вздох перерастает в некое иное явление, сопровождающееся уже чем-то несколько неприличным. Примерно это произошло со смертью

**Супермен,
в одиночку
побеждавший
пиратов,
становится
статистом**

Николая Еременко-младшего. То есть сначала были и слова про прекрасного актера и желанного чуть ли не для всех женщин страны мужчину, потом...

Если вы включали телевизор на прошедшей неделе, вы наверняка неоднократно наткнулись на кинокартины с Еременко. Их крутили практически все теле-

каналы, не забывая и про «Пиратов XX века», и про «31 июня», и про какие-нибудь мало интересные подделки, которые сопровождался громким анонсом «последний фильм актера».

Ощущение создавалось, что любую дыру в программной сетке стараются заполнить именно Еременко. И большего ущерба для репутации «прекрасного актера», чем эта посмерт-

ная «еременкомания», пожалуй, даже враги нанести не могли. Два примера: «Рыцарский роман» (его показали на РТР в воскресенье) и клип на новую песню Юрия Лозы, сопровождавшийся надписью «Памяти Еременко».

В клипе постаревший победитель пиратов стрелялся с неким юнцом из-за женщины (здравствуй, «Белый орел» с упоитель-

ными вечерами в России, привет и тебе, «Сибирский цирюльник»). Оба соперника демонстрировали благородство напропалую, а потом красиво умирали на войне, друг друга спасая. В фильме же Еременко был «плохим парнем» и всячески портил жизнь постановщику «Рыцарского романа» и исполнителю главной роли Александру Иншакову, бежавшему по некоему замку в полуголом виде. Тоже из-за женщины, разумеется. И понятно вроде, что не стоит сваливать на Еременко ни клюквенность первого, ни беспомощность второго произведения, но...

Мы уже вроде привыкли пинать отечественный кинематограф последних лет. И даже как-то смирились, что и на Московском кинофестивале показать-то нечего. Однако все время живет в сердцах наших патристичных надежда: однажды все изменится, кто-то снимет вдруг Настоящее кино для массовой публики, и будет кассовый успех,

надо только сценарий интересный подобрать и актеров хороших. И чтобы приключения были обязательно, тогда уж точно нас от экранов не оторвешь. Но не выходит каменный цветок у Даниила-мастера. А супермен, в одиночку ранее побивавший кучу пиратов, становится статистом. И играть ему нечего, и дерется он уже так себе на фоне американских прыгунчиков. Один «никакой» фильм следует за другим, и количество вдруг наводит на мысль о том, что качества-то уже не дожидаться... Так, собственно, и произошло: не дождались, Еременко умер, и телевидение с какой-то тупой жестокостью показало, в каком кинемосоре гибнут у нас замечательные типажи, красавцы с вальяжной внешностью, для которых - увы - уже не наступит их сказочное «31 июня», день, когда супермен докажет: он по-прежнему герой боевика...

Валентина ЛЬВОВА.