

В феврале ему исполнилось 52. Но эти 52 были как будто не про него. Его и Николаем Николаевичем называли крайне редко. Коля. Коля Еременко. Еременко-младший.

Он был не просто популярен, известен, он был любимцем, кумиром. И к кумирству этому относился с легкой иронией. Но шутка ли – сорок с лишним киноролей. Когда-то, еще во ВГИКе, Сергей Герасимов, мастер курса, сказал, что обещает сделать “из этого мальчика” артиста. “Хочется верить, что обещание он свое сдержал” – пошутил как-то Еременко-младший. Сдержал, но не без помощи своего ученика, которому доверил роли в шести своих фильмах - “Красное и черное”, “Лев Толстой”, “У озера”, “Юность Петра”, “В начале славных дел”, “Любить человека”. Витебский мальчишка стал артистом. Его еще в детстве прозвали Артистом.

Это как-то странно, нелепо, что Николая Еременко уже нет. Это точно как будто не про него. Ему бы играть и играть... Два года назад, в своем юбилейном интервью “ЭС” он сказал: “Меня ни Ромео, ни Гамлет никогда не интересовали. Вот Плюшкин! До сих пор обожаю!”

