

Известия - 2004 - 29 мая - с. 3

# СЫН за ОТЦОМ

На 53-м году скончался Николай Еременко-младший

*Нагрянувший инсульт пресек жизнь Николая Еременко-младшего, но поверить, что его больше нет, нельзя. Как совсем недавно нельзя было поверить, что ему уже стукнуло пятьдесят. Похороны состоятся 30 мая в Минске. Гроб с телом покойного прибудет в минский аэропорт сегодня вечером, а траурная панихида пройдет завтра в первой половине дня в Белорусской государственной филармонии.*

**Валерий КИЧИН**

В числе его первых ролей был Жюльен Сорель в «Красном и черном» — он тогда рискнул вступить в состязание с самим Жераром Филипом, кумиром Франции, и была боевая ничья. Кумир Франции ушел в расцвете сил, молодым и спортивным. Теперь молодым и спортивным ушел один из кумиров России. Они были похожи.

В памяти тех, кто подрастал в 80-х, он останется прежде всего суперменом из «Пиратов XX ве-

ка» — самого кассового фильма десятилетия, одного из первых успешных боевиков советского кино.

Он был первым и в кино совсем другой эпохи — публицистическом кинематографе его учителя Сергея Герасимова. В фильме «У озера» он дебютировал вместе с Натальей Белохвостиковой, и в глазах молодых актеров светилась вера в их способность изменить мир. Он был артистом веры и неистребимой надежды на отличный исход всех славных дел. Его снимали лучшие наши мастера, среди его

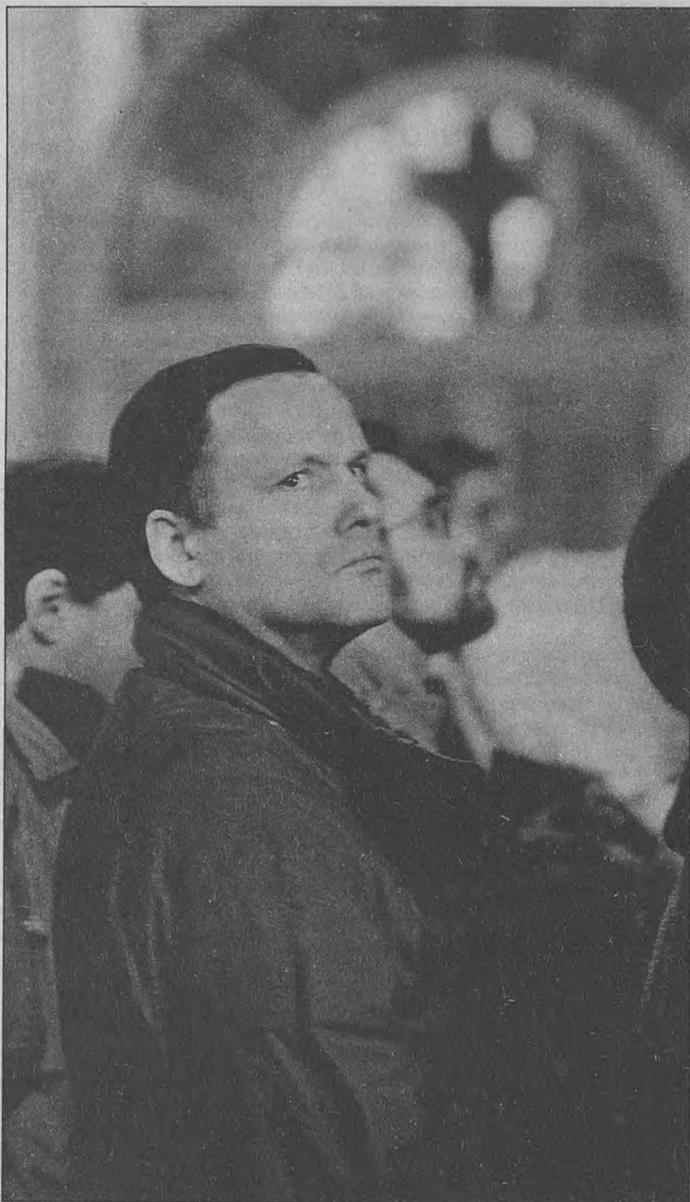
картин такие этапные, как «Горячий снег» и «Возврата нет», «31 июня» и «Юность Петра», «Эскадрон гусар летучих» и «Царская охота».

Когда СССР стал Россией и соседними странами, актерская братия некогда единого кинематографа распалась на тех, кто был «до», и тех, кто пришел «после». Немногие сумели в самих себе связать две эпохи — Еременко был в их числе. Он был своим и в 70-х, и в 90-х, и у него были большие планы на новый век. Их теперь закончат другие. В память о нем и о той долгой цепи славных дел, которые составляют нашу общую историю. Название фильма, где он снимался в последней своей роли, — «Сделай мне больно». Согласно его завещанию, он будет теперь рядом со своим отцом — его похоронят в Минске на Московском кладбище.

## Наталья БЕЛОХВОСТИКОВА: Это — шок

— Это шок. Самое ужасное — дожить до времени, когда уходят самые близкие люди. Слово уходит часть тебя самой. Сергей Аполлинариевич Герасимов во ВГИКе сделал нас всех родными, и мы все делали вместе: пели вместе, танцевали, играли на сцене и в кино, всегда чувствовали плечо друг друга, взгляд друг друга — как сямские близнецы, которые врозь не могут жить. Сколько людей в искусстве увядало по пути — а он только набирал силу, стано-

вился интереснее, мощнее. По любви к этой жизни, по неистощимому азарту он был трудоголик и не мог не играть всегда и везде. И вот — финал. Когда заканчиваются кино съемки, режиссер говорит: «Всем спасибо!». А в жизни наша беда в том, что мы так и не успеваем сказать это «спасибо!». Вот и Коле сказать не успели: за роли, которые он сыграл, за жизнь, которая прошла рядом и была такой необходимой. Обрыв фильма...



ПЕТР ФОКИН

Николай Еременко в церкви Твери на съемках кинофильма «Созвездие»