

СЫН ПОСЛЕ ОТЦА

НА 53-м ГОДУ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ НИКОЛАЙ ЕРЕМЕНКО. МЕНЕЕ ГОДА НАЗАД ОН ПОХОРОНИЛ СВОЕГО ОТЦА — НАРОДНОГО АРТИСТА СССР НИКОЛАЯ ЕРЕМЕНКО-СТАРШЕГО...

В это трудно, невозможно поверить: вдруг, в одночасье, ушел из жизни Николай Еременко — красавец мужчина, супермен, здоровяк, которому, казалось, не будет сносу сто лет. Друг нашей газеты, он время от времени позванивал мне, чтобы похвалить ту или иную публикацию, расспросить, о чем пишу, поведать о своих планах. В ближайший четверг, рассказали мне в актерской гильдии, он собирался быть в Киеве по важным делам, в минувшую пятницу подтвердил, что полетит при любой погоде, а в воскресенье Коли не стало: обширный инсульт унес его жизнь...

Он всегда считал себя баловнем судьбы. Любимый ученик Сергея Герасимова, Ере-

неделю сгонял лишние килограммы перед ответственной ролью.

Коля не был богемщиком, но жизнелюбом — да. Любил хорошую компанию, умел выпить. Его обожали женщины, и он платил им взаимностью. В юности был способен на подлинное безумство ради прекрасного пола. Однажды, рассказывал он мне, во имя возлюбленной повис на балконе девятого этажа — с внешней его стороны. К счастью, уцелел, не сорвался... Романтические порывы не оставили его и позже. Когда два года назад я позвонил ему, чтобы поздравить с юбилеем, он весело ответил: «Знаешь, полтинник стукнул, а я еще не налюбился».

С возрастом он становился серьезнее, ответственнее, строже. В последние годы все чаще думал о режиссуре. К 70-летию своего отца, Николая Еременко-старшего, которого открыл тот же Герасимов в фильме «Люди и звери», Коля нашел сценарий Валентина Черныха «Сын за отца». Так случилось, что быстро найти режиссера для этой работы не удалось, и Еременко-младший сам стал за камеру. «И вот тут-то я накомандовался над отцом за все свое подчиненное детство», — шутил он в разговоре.

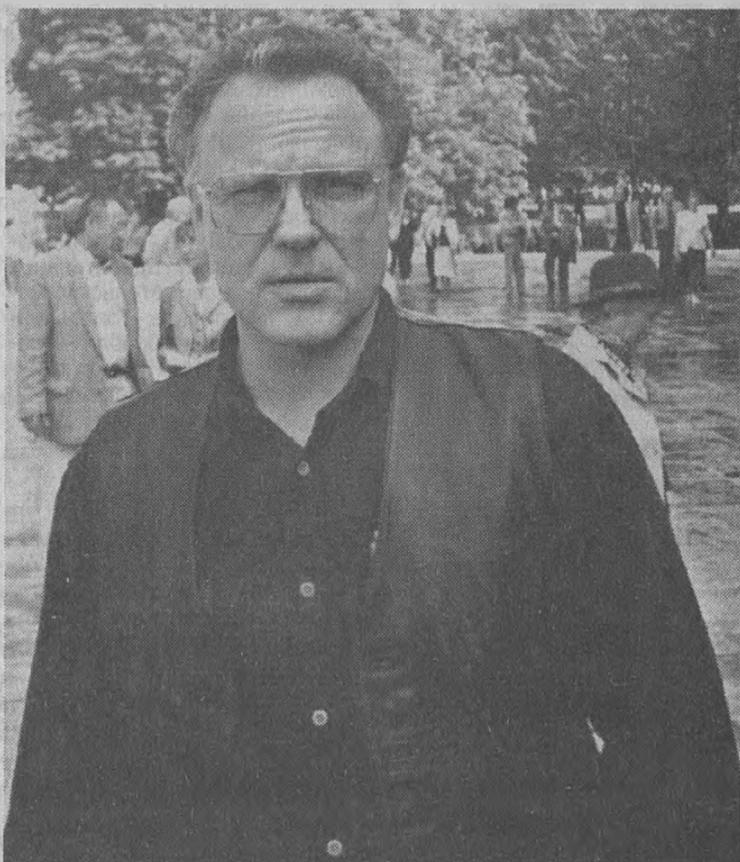
На самом деле, у них с отцом были на редкость трогательные, нежные, доверительные и по-настоящему мужские отношения, хотя на многие вещи они смотрели по-разному. Если Еременко-

старшего сжигал общественный темперамент и он был заметной фигурой на белорусском политическом Олимпе, то Николай политики демонстративно сторонился. «Это, если хочешь, моя позиция», — говорил он в интервью для «Труда». — Ибо политика, по моим наблюдениям, сжирает творческую ауру художника. Какой-нибудь актер всю жизнь создает свой имидж, а помелькал в окружении того или иного президента — и все, он голый. Я, конечно, слежу за всеми происходящими в обществе процессами, у меня есть своя личная точка зрения по тому или иному вопросу, но участвовать в политической борьбе — сохрани меня Господь. Тем более что в нашей стране очень редко поминают политиков добрым словом после ухода со сцены. А артист продолжает развлекать публику даже после своей смерти»...

Кто мог подумать, что эти слова окажутся столь жутко пророческими... Я уже знал, что Коли не стало, а по телевидению в эти самые часы крутили фильм «Лев Толстой», в котором Еременко — молодой, красивый; талантливый играл одну из своих блистательных ролей. А на подходе — еще несколько его новых работ, которые будут приходиться к нам, как свет погасшей звезды...

Согласно воле покойного и его матери, народной артистки Белоруссии Галины Орловой, похоронят Николая Еременко в Минске, рядом с могилой отца.

Леонид ПАВЛЮЧИК.
Фото автора.



Один из последних снимков Николая Еременко.

менко с первых лет работы в кино воспитывался на хороших ролях, на серьезной драматургии. Уже к тридцати годам он переиграл десятки ролей классического и современного репертуара, о которых может только мечтать любой исполнитель. В самом деле, часто ли на актерскую долю выпадает счастье воплотить образ Жюльена Сореля в масштабной экранизации «Красного и черного», Меншикова в диалогии о Петре Великом? Сыграв же лихого, отчаянного старпома в культовом фильме 80-х годов «Пираты XX века», Еременко пережил такой взлет актерской популярности, какая и не снится нынешним звездам и звездочкам. Коля рассказывал мне, как восторженные поклонницы ночевали в его подъезде, присылали бандероли со своими локонами, писали письма с обещаниями покончить с собой, если он не ответит.

Ему хватило ума и самоиронии не заиграться в эти опасные игры со славой. Он постоянно искал себя, расширял диапазон своих творческих возможностей. После рафинированного интеллигента любил — на контрасте — сыграть «крутого парня», супермена, человека действия. Кстати, никогда не прибегал к услугам дублера — все трюки, в том числе и сложные, выполнял сам. И не только в «Пиратах XX века», но и в более поздних фильмах. В свои 52 года Николай был в отличной форме: лишенный вальяжного жирка, он мог часами бегать, плавать в море, ворочать тяжести. Его хорошо знали посетители Сандунов: здесь он дважды в