

СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ

**Николай ЕРЕМЕНКО:**

# У нас с отцом даже родинки на одном и том же месте

**На ОРТ - «Сын за отца»,**

**режиссерский дебют актера**  
*Ком. правда - 2000 - 8 авг. - с. 22*

Этим летом от нас ушел актер Николай Еременко-старший. Сегодня на первом канале показывают единственный фильм, в котором Николай Еременко-старший снялся вместе со своим сыном - **Николаем Еременко-младшим.**

- **Николай Николаевич, фильм «Сын за отца» - ваш режиссерский дебют. Вы специально решили поменять профессию, чтобы появиться на экране вместе со своим отцом?**

- Да. Нас почему-то никогда не снимали вместе. Была однажды такая попытка у режиссера Рижской киностудии. Мы даже ездили туда на пробы. По сценарию я должен был играть отца в молодости. Когда редактор посмотрел пробы, он чуть со стула не упал: настолько было разительное сходство. У нас даже две родинки на одном и том же месте, не считая общих морщин. Но потом меня забрали в армию; и все это накрылось. А потом я вдруг схватился: время-то идет, отцу уже 70 лет, надо успеть что-то сделать. Это меня и подтолкнуло к тому, чтобы снять фильм самостоятельно. Отец тогда говорил: «Не надо, не надо, облажаемся,

мне на старости лет будет стыдно». А я видел, что ему нужна была какая-то роль, он стал лениться. Конечно, я сильно рисковал.

**- В итоге ему понравилось то, что получилось.**

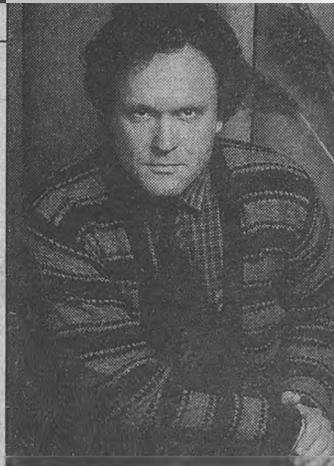
- И ему, и всем понравилось. Фильм на шести фестивалях призы получил, отец стал лучшим артистом белорусским за это кино. То есть с честолюбием

## **Еременко-старший не хотел сниматься у сына в фильме: «Мне на старости лет будет стыдно»**

все было в порядке. К тому же все время съемок отец не болел, чувствовал себя нормально. Это меня удовлетворило.

**- Я читала, что фильм почему-то стал очень популярным в Северной Корее. Местные жители подпрыгивали во время сеансов с криками: «Бей буржуев»...**

- Потому что картина получилась хитрая. Ее и демократы любят, и в то же время комму-



**Николай Еременко-младший стал режиссером, чтобы сняться вместе с отцом.**

нисты думают, что это их фильм: ведь папа коммуниста играет. Он и, правда, был коммунистом, но не ортодоксом, а нормальным мужиком. Так что картина в этом плане универсальная, я ее такой и хотел сделать, чтобы всем нравилось.

**- После столь успешного режиссерского дебюта не было мысли взяться за это дело всерьез?**

- Почему-то у меня не развилось режиссерское честолюбие. Наверное, у меня все-таки актерские мозги. Как только появляется работа в кино более или менее мне любопытная, я, конечно, забываю про все. А режиссер - это совсем другая профессия. Но зато после этого фильма я понял, что могу быть режиссером. Раньше мне казалось, что я настолько одиночка, что с людьми не справлюсь. Оказывается, мы плохо себя знаем.

**Ольга САПРЫКИНА.  
Фото Валерия  
ПЛОТНИКОВА.**