



АКТЕРЫ ЕРЕМЕНКО:
крошка сын к отцу пришел...

чтобы сохранять свою столь незаурядную внешность?

— Конечно, какие-то усилия прилагать приходится, по утрам я делаю силовую гимнастику, плаваю в бассейне, на ночь пью кефир, кстати, замечательный напиток, здорово сжигает лишние килограммы! Но я ненавижу режим, поэтому могу легко все это задвинуть, если на горизонте промелькнет какое-нибудь приятное времяпровождение. Вообще все, что у меня есть, — от Бога, таким я уродился, таким и живу. Наше поколение спортивное. В молодости я занимался многими видами спорта — и дзюдо, и карате, но недолго и несерьезно. Я все как-то успевал совмещать: и съемки, и спорт, и друзей, и девочек, и бессонные ночи. Я же актер, мне надо все про моих героев знать, а для этого надо все испытать на своей шкуре: главное, вовремя остановиться.

— Помнится, в «Пиратах XX века» ваш герой очень лихо и правдоподобно махал ногами, трюки вы сами выполняли?

— Да. И за это, кстати, был здорово раскритикован в печати. В то время восточные единоборства, мягко говоря, не приветствовались. Сейчас был фильм потерялся среди многочисленных боевиков. Но я доволен, что стал первым в этом жанре. Сейчас многие молодые актеры имеют хорошую спортивную подготовку, а в то время нам запрещали выполнять рискованные трюки. У меня же просто не было другого выхода, моя роль на 2/3 состояла из этих самых трюков, и если бы за меня это делал кто-то другой, тогда какой смысл мне было браться за роль? Съемки были на самом деле очень трудные: мне надо было нырять по семь часов в день, меня били, роняли. Один из трюков чуть не закончился для меня гибелью. Вы, наверное, помните сцену, где мой герой прыгает со скалы на борт корабля? Я прыгнул, естественно, не на корабль, а в воду в полуметре от судна, пыта-

юсь вынырнуть и чувствую, что меня затягивает под лопасти винтов. Если бы в тот момент я растерялся, то на поверхность залива, где шли съемки, всплыла бы кучка фарша из актера Николая Еременко. Кстати, режиссер фильма ни в какую не желал утверждать меня на роль, он не думал, что герой-любовник, коим меня привыкли видеть, способен потянуть крутой боевик. Пришлось скинуть рубашку и крутануть сальто: вид моих рельефных бицепсов сумел убедить режиссера лучше любых слов.

— У вас, наверное, была хорошая актерская школа.

— О да! Школа у меня просто уникальная. Я учился в ГИТИСе на курсе у Сергея Герасимова, а, как известно, большинство звезд были его учениками. Эта школа учила прежде всего жизни, не только актерскому мастерству. Конечно, мы занимались серьезной литературой, но параллельно нас учили владеть своим телом. Нас учили быть универсальными артистами, способными играть любые роли. Несмотря на это, достаточно долгое время, кроме Герасимова, меня никто не снимал. Однажды у меня лопнуло терпение, и я решил взять измором режиссера фильма «Горячий снег», уж очень мне захотелось сыграть роль лейтенанта Дроздовского. Благодаря своему юношескому темпераменту я разогнал всех конкурентов, угрожая им физической расправой, если они сами не откажутся от роли. Да и режиссеру досталось от моего наглого натиска. В конце концов он сдался и утвердил меня на роль. Получается, что дорогу к славе я пробивал наглостью.

— Вы не подумывали передавать свой опыт подрастающей актерской смене?

— Рано мне еще учительствовать. Когда я буду видеть в студентках только своих учениц, тогда и займусь педагогикой, а пока я вижу в них хорошеньких девушек. Это ж, представляете, какое искушение?

**Мужские секреты выпытывали
Екатерина РОМАНЕНКОВА,
Татьяна АЛЕКСЕЕВА**