

ВНИМАНИЕ: ЭКСПЕРИМЕНТ!

МУЗЫКА ИДЕТ К ТЕБЕ

В науке, технике, искусстве в наш век утверждается метод комплексного подхода к решению проблем. Над одной из них вот уже более двадцати лет работает дирижер Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко Константин Андреевич Еременко.

Логичность и универсализация способов игры на музыкальных инструментах, рационализация самих инструментов, теоретических принципов и нотозаписи приведет к развитию симфонического оркестра, эффективности музыкального образования, облегчит и обогатит творческий процесс. Но не только сугубо специфические качества имеет работа К. А. Еременко. Можно смело говорить о сближении интересов профессионалов и любителей — ведь как много людей мечтают научиться играть на одном или нескольких инструментах!

Подобная универсализация учебного процесса в консерваториях, музыкальных училищах и школах позволит более рационально использовать музыкантов-исполнителей, поскольку логические приемы ис-

полнения на всех инструментах будут одинаковы.

Шахтер, рабочий, колхозник, инженер, артист — человек любой профессии легко научится играть на досуге на любом инструменте. Всем этим вопросам посвящены работы К. А. Еременко «О возможных путях развития современной системы нотозаписи» («Музична Україна», 1966), опубликованная также в сборнике «Музыка и современность» (Москва, 1969), «Развитие музыкального мышления, инструментария, письменности и строев как единый процесс» («Українське музикознавство», Киев, 1968) и другие.

Итоги изысканий К. А. Еременко, защищенные авторскими свидетельствами, ждут своего воплощения. Этой же проблеме посвящена и недавно вышедшая в издательстве «Музична Україна» книга «О перспективах развития симфонического оркестра», в которой охватываются все основные элементы данного музыкального комплекса.

И. ДЫЧЕНКО.

Искусствовед.

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

1 6 ЯНВ 1975