

ХОТИМ В ГОСТИ. ЖДЕМ ГОСТЕЙ.

(Окончание. Начало
на 1-й стр.)

— Сегодня много говорят об обратной связи «зритель — театр», Расскажите, пожалуйста, о контактах театра с детской аудиторией.

— Театр не может жить, не зная своего зрителя. Детский театр — особенно. А ведь не секрет, что мы порой не знаем, по-

чему один спектакль нравится ребятам больше, другой меньше? Почему спектакль понравился актерам, режиссеру, художнику, педагогу, а юному зрителю не нравится? Скучает он на нем. Это сразу, между прочим, видно. Наш зритель непосредствен. Если увлечен спектаклем, он — само внимание, если нет — грызет кара-

мель, шуршит конфетными обертками, беседует с соседом.

Юный зритель часто не умеет вести себя в театре. Его необходимо учить особому, «театральному» поведению в театре, культуре восприятия, как мы учим юного слушателя любить и понимать классическую музыку, поэзию. И мы обязательно побываем в эти дни в школах, клубах и расскажем об особенностях театрального искусства.

М. ЛУНИН.