

наши КАНДИДАТЫ

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА



КАЖДЫЙ вечер здесь неповторим: медленно гаснет свет, уходит в стороны занавес... И наша современность с ее смелой поступью, и далекая глубь веков вдруг явятся перед нами на сцене, чтоб взволновать рассказом о судьбах людей. И вот уже герои спектакля ведут нас по сложным, иногда запутанным дорогам жизни.

Да, удивительные вещи совершаются в театре каждый вечер. Мы как будто и привыкли к ним, а на самом деле привыкнуть никак не можем. Снова и снова идем, чтоб увидеть, услышать что-то новое. И какое же счастье для коллектива артистов, когда они почувствуют — их праздничная театральная работа стала буднично необходимой нашим советским людям.

Театр — это прежде всего коллектив. И в то же время здесь очень многое зависит от каждого, именно каждого члена этого коллектива. Ведь много, ох как много невидимого для зрителя труда вкладывается в каждый спектакль. Нужно не «разыгрывать в лицах» пьесу, нужно сказать тем, кто придет в театр вечером, сказать о жизни, о правильных путях в ней, о людях — ярко, проникновенно. И недаром говорят: убедительный образ. Да артист убедил: вот каким должен быть человек, а вот таким ему быть не гоже.

Для этого она сегодня обыкновенная крестьянка с Тамбовщины Аксинья, а завтра — цыганка из Испании, работница табачной фабрики Кармен, потом русская девушка Ольга или японка Сузуки, героиня мордовского народа Литова, или женщина далекой Индии — Маллика. Все эти образы получают жизнь на сцене, когда поет заслуженная артистка МАСССР Раиса Макаровна Еремеева.

Ее путь в искусство типичен для сотен, тысяч талантливых сынозев и дочерей нашей Родины. Конечно, девушке, родившейся в мордовской крестьянской семье, и не мечтать бы даже об искусстве, если бы не наша социалистическая действительность!

Советская власть сделала обыкновенным самое необыкновенное. Это она дает человеку все для того, чтоб он был счастлив. А счастлив наш человек бывает тогда, когда все силы его без остатка идут в большое, нужное народу дело.

Помните, Владимир Ильич Ленин говорил о том, что искусство принадлежит народу. Это не только театры, клубы, дворцы, картинные галереи, библиотеки. Это, главным образом, огромный неисчерпаемый поток талантов, талантов ярких, разных. Для них искусство стало своим

родным делом, с помощью которого они служат своему народу.

...Саратов. Государственная комиссия консерватории принимает экзамены у выпускников мордовской национальной оперной студии. Один за другим поют будущие артисты. И вдруг этот голос. Замечательно поет обыкновенная девушка Раиса Беспалова.

— Откуда она?

— Из Мордовии, Ромодановский район, село Курилово.

Она, конечно, волновалась. Она, ясно, понимала, что это экзамен, отчет. Но самое главное — она пела, и ей как всегда хотелось многое сказать людям.

Раиса поет вдохновенно. И строгая комиссия предлагает ей поступить на третий курс Саратовской консерватории.

Понимает Рая, что это блестящая возможность отточить свое мастерство до высоких пределов, и соглашается. Пошли за днями дни. Каждый из них наполнен бесконечными тренировками.

Как радуется слушателя «свободно льющийся голос» певица. Кажется, что это далось ему само собой. Нет. Загляните в консерваторию, в часы занятий. Да что в консерваторию — побудьте в оперном театре, когда там идут репетиции. Вы услышите бесконечные уроки, тренировки. А ведь это опытные певцы с поставленным голосом! Что же касается консерватории, то там певец вырабатывает необходимую технику. Она сложна и требует постоянного и напряженного труда. Да, в любом искусстве без техники, без совершенного владения ею не будет настоящих побед, не будет праздника прекрасного!..

Раиса Макаровна за три года закончила полный курс консерватории. Чудесное меццо-сопрано Еремеевой приобрело не менее замечательную «отделку»: безукоризненную чистоту интонации, мягкость, гибкость, «способность наполнять звуком большие помещения». Это и дает возможность певице глубоко раскрывать музыкальные образы...

Год 1952. Он запомнился потому, что закончена консерватория, потому, что впереди интересная работа, счастье.

Вот она — родная Мордовия! Что ни говорите, а сам воздух здесь словно пропитан чем-то очень знакомым.

Ансамбль песни и танца... Десятки песен, нескончаемые репетиции и концерты, концерты. Пожалуй, нет в нашей республике такого уголка, где бы не побывала с концертами Раиса Макаровна. Да, концерты не запомнишь, не перечтешь, хотя, конечно, строгие статистики занесли их в книжные графы. У актрисы другой счет — особенно трудный. Она считает концерты по тому, сколько доброго, нужного принесли они слушателям. И часто певица... недовольна.

Тревожно и радостно, когда выходит солистка, становится впереди своих товарищей и запекает новую песню. И кажется, что свет всех прожекторов сосредоточен только на ней. Звучит вступление — и вот уже мелодия властно хлынула, чтоб «унести на крыльях песни»...

Много пришлось поездить Раисе Макаровне по стране: Москва, Ленинград, Горький, Прибалтика, Архангельск, Мурманск, Донбасс, Кузбасс. Сотни концертов, тысячи встреч. Конечно, не всегда улыбалось солнце, не всегда светила удача, но на то он и труд. А труд везде одинаков: складывают ли из кирпичей — дом, из ног — песню. Любит Раиса Макаровна эту кропотливую работу. Высоко ценит народ свою певицу. 1954 год. Президиум Верховного Совета МАСССР награждает ее Почетной грамотой. В марте 1957 года ее избирают депутатом Саратовского горсовета, а в дни сорокалетия Великого Октября Раисе Макаровне присваивается почетное звание заслуженной артистки МАСССР.

По-прежнему много сил отдает певица своему любимому делу. Она не только сама постоянно учится, она и товарищам своим помогает совершенствовать мастерство...

И вдруг радостная весть: открывается Мордовский музыкально-драматический театр. Раиса Макаровна предлагают перейти в театр, прежде всего, значит, — спеть партию Литовы. Литова — это же родное, свое! Ведь в многочисленных концертах Раиса Макаровна уже пела арию Литовы. Ее увлекла героиня. А те-

перь можно полнее раскрыть ее образ. Героический характер, смелые дела Литовы влекут певицу. Она переходит в театр.

Торжественным был этот день — день празднично искусства мордовского народа — постановка музыкальной драмы «Литова».

Вот она, Литова — героиня мордовского народа, воскрешенная силой искусства почти через три столетия! Она живет и жизнью своей зовет идти дорогой смелых. Трудна дорога, грозит бедой не раз, бедой смертельной. Да остановит ли героя страх, сомненье, слабость? Ведь речь идет о счастье целого народа...

Гордо, с недевической силой звучит страстный призыв Литовы. А жизнь дала ей артистка театра, дочь мордовского народа. И право же, это символично: через три столетия потомки героической Алены поют о ней, ее борьбе и жажде жизни. Не умерла сподвижница Степана Разина, живет!..

Начались будни работы в опере. И с новой силой раскрываются замечательные качества Раисы Макаровны как актрисы и человека. Искренне, без намека на фальшь играет она. Сегодня поет Кармен — ведущую партию, а завтра едва заметную Флору в «Травнате». Главное для артистки искусство, а не собственная персона в искусстве. Ради этого и не устают Раиса Макаровна работать. И успевают, мать двоих детей!

Когда в 1960 году страна отмечала Международный женский день, Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского искусства Раиса Макаровна Еремеева была награждена орденом «Знак почета».

Выступая на встрече с избирателями в Кочкуровском и Больше-Березниковском районах, Раиса Макаровна с удовлетворением отмечала, что ей удалось образы Литовы, Кармен, Ольги, Сузуки. Она имеет право так сказать, ибо все сделала для того, чтоб «донести до зрителей и слушателей вокально-мелодический рисунок образа, раскрыть полнее глубину эмоционального и эстетического содержания, вложенного композитором».

Сейчас Р. М. Еремеева приступила к работе над партией Вжай в опере заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. П. Кирюкова «Нормальне». Предстоит кропотливая работа. С увлечением идет ей навстречу Раиса Макаровна Еремеева.

Неутомимая труженица, простой и душевный человек, Раиса Макаровна пользуется большим уважением в коллективе театра. Замечательную артистку хорошо знают и любят трудящиеся республики. Рабочие и служащие совхоза «Темпы» Кочкуровского района, колхозники сельхозартели имени Калинина Больше-Березниковского района, имен Пушкина Дубенского района, граждане села Большие Березники единодушно выдвинули Раису Макаровну кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Больше-Березниковскому избирательному округу № 500. Достойный кандидат нарушителя блока коммунистов и беспартийных!

Н. ШИБАКОВ

На снимке: заслуженная артистка Мордовской АССР Р. М. Еремеева (крайняя справа) среди работников театра.

Фото Н. Жиганова.