

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ДАР ПЕРЕВОПОЩЕНИЯ

...У ЭТОЙ миловидной девушки открытый взгляд небесно-ясных глаз и прелестные ямочки на щеках. У нее изящная, стройная фигурка, и движется она легко и непринужденно. И голосок чарующий...

Но узкая линия сжатого рта да расчетливый взгляд вдруг обретших холодный блеск глаз изобличают истинную сущность этого «небесного создания».

Раечка совсем не такова, какой из всех сил хочет казаться. За внешней незащищенностью кроется трезвая расчетливость, что-то змеиное. Раечка нацелилась на очередную жертву. Она сделала «стойку». Сейчас она атакует «ответственного товарища». И ему не умильнуть от ее цепких объятий, от умильных интонаций. От взятой на вооружение «женственности».

Опасная хищница... Да, именно такова носительница игриво безобидного имени Раечки в погодинской комедии «Когда ломаются копья».

Остро сатирический характер!.. А ведь Татьяна Еремеева дебютировала 20 лет назад в Малом театре в шекспировской «Двенадцатой ночи», воплотив образ Виолы, девушки, полной грации, непосредственности и искренности чувств.

До Малого театра Татьяна Еремеева прошла большую и нелегкую школу периферийного театра. Начинала в Севастополе, потом работала в Рязани, на сцене Тамбовского театра, где ее увидел один из корифеев Малого театра, его тогдашний главный режиссер К. А. Зубов. И это решило судьбу Т. Еремеевой. Она стала актрисой Малого театра.

Начинала с лирической героини (у нее все данные для ролей именно этого плана), а затем исполняла роли диаметрально противоположные, не укладывающиеся в определенное амплуа.

В Малом театре актриса сыграла Элизу Дулитл в «Пигмалионе» Б. Шоу. Она резвилась в облике взбалмошной девчонки, вскормленной лондонскими трущобами, шокируя утонченных аристократов своим «арго». А потом предстала перед зрителями в новом — совсем ином плане, в роли Пановой в недавно возобновленной на сцене Малого театра «Любови Яровой»... Белогвардейская шпионка, проникшая в революционный штаб. Куда девались замашки угловатой Элизы Дулитл! Перед нами эlegant-



Госпожа Бовари — Т. ЕРЕМЕЕВА.

ная, красивая, подтянутая женщина с циничными глазами, ненавидяще глядящими на все, что ее окружает. Как царственно движется, покуривает, весомо произносит каждую фразу эта бестия, за красивой внешностью которой — отчаяние одиночества.

А после Пановой еще одна удача, притом крупная, принципиальная для всего творчества этой самобытной актрисы — Ребекка Шарп в «Ярмарке тщеславия» Теккерея. В исполнении Т. Еремеевой — это не просто талантливая иллюстрация к прославленному произведению выдающегося английского сатирика. Это целая жизнь, прожитая актрисой на протяжении нескольких часов сценического действия.

Перед нами разная Бекки. Вот она еще совсем юная, неумелая лгуныя и притворщица, еще только вступающая на тернистый путь авантюристки. Вот она после удачного замужества; ее первые шаги на ярмарке человеческого тщеславия принесли Бекки удачу. А вот спустя 15 лет Т. Еремеева показывает нам свою героиню совсем другой. Нынче она, значительно повзрослевшая, светская львица, покорительница сердец, которая благодаря лорду Стайну прорывается в самые высокие слои аристо-

кратии — предмет ее давних вожделений.

И, наконец, последняя личина еремеевской Бекки. Под гажестью неудач Бекки терпит крах. Она брошена из-за облачных высот процветания на самое «дно жизни». Исчезли ее грация и светскость. И нищенская обстановка, в которой нынче принимает свою поредевшую клиентуру некогда блиставшая Ребекка, подчеркивает разительные изменения, происшедшие в ней самой. На ней отпечаток всех горестей и бед последних лет. Горько опущены углы губ. Шапка беспорядочных волос. Тусклый взгляд глаз, грубые, развязные манеры. Хриплый пьяный голос...

Распад личности. Конец. Все! Но она еще живуча, эта скользкая еремеевская Бекки, она еще готова всплыть на гребне жизненной волны. Она еще не теряет надежды...

Зрелая работа зрелого мастера!

Об этом свидетельствует и ее заглавная роль в инсценировке «Госпожи Бовари» Флобера. Трагедию Эммы Бовари актриса передала очень сильно и впечатляюще.

И В ЗАКЛЮЧЕНИЕ несколько слов об увлечениях Татьяны Александровны Еремеевой, о втором призвании. Литературными опытами Еремеева занимается с первых шагов на сцене. А за последние годы любовь к литературе вылилась в серьезную работу над инсценировкой «Ярмарки тщеславия» Теккерея, где она была соавтором, и «Госпожи Бовари», которую она уже инсценировала самостоятельно.

Любительские цветные кинофильмы, снятые Еремеевой, показывают актрису с новой стороны. Умение создавать остроконечные миниатюры, выбирать съемочную точку, точный, четкий, без претензий ракурс, безупречный вкус в выборе натур и умение поэтически снять эту натуру говорят о несомненном «втором» таланте актрисы.