

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

КНИГА народной артистки РСФСР Татьяны Еремеевой «В мире театра» (Искусство, 1984) интересна прежде всего тем, что насыщена наблюдениями и событиями из творческой биографии актрисы-мастера, отдавшей 40 лет служению Малому театру. А до этого было 13 лет работы в провинции — долгая цепь «познаний», приведшая ее на прославленную сцену.

Татьяна Еремеева обладает незаурядным писательским даром. С какой любовью к северной природе описывает она Архангельск — город своего детства, где она впервые встретила с волшебным миром Театра и была покорена им на всю жизнь!

Невозможно без волнения читать ее рассказ о «скитаниях» по провинции. Среди вереницы актерских индивидуальностей она искала идеал актрисы, на которую хотела стать похожей. В театре в Севастополе судьба сталкивает ее с удивительной актрисой и человеком Александрой Федоровной Перегонец. Это она дает Еремеевой первые уроки актерского мастерства. Об этой бесстрашной женщине, сражавшейся в Крымском подполье и трагически погибшей, написана пьеса, создан фильм. Ее имя высечено на мемориальной доске в память жертв фашизма в городе Симферополе. И тем не менее о ней до обидного мало написано. Спасибо Т. Еремеевой, что целую главу своей книги она посвящает А. Перегонец.

«Скитания» Еремеевой кончились в Тамбове. Здесь она прошла хорошую актерскую школу: Джульетта («Ромео и Джульетта» В. Шекспира), Турандот («Принцесса Турандот» К. Гоцци), Шура Азарова («Давным-давно» А. Гладкова) и другие.

В 1944 г. Еремеева была приглашена в Малый театр. Отдельные главы книги посвящены Е. Турчаниновой, В. Рыжовой, А. Яблочкиной, А. Сашину-Никольскому и другим, с которыми актрисе довелось играть на сцене. Еремеева дебютировала в Малом театре в ролях Виолы и Себастьяна в «Двенадцатой ночи» В. Шекспира. В книге она ведет интересный рассказ о работе над такими ролями, как Снегурочка («Снегурочка» А. Островского), Глафира («Волки и овцы» А. Островского), королева Анна («Станан воды» Э. Скриба), Эмма Бовари («Госпожа Бовари» Г. Флобера) и другие. Читая строки, посвященные работе над ролями, еще раз убеждаешься, что актрисе свойственны взыскательность и беспокойный творческий поиск, что во многом определяет ее удачи на сцене.

В стенах Малого театра суждено было проявиться и литературному дару актрисы. Вместе с И. Ильинским ею была сделана инсценировка по роману Теккерея «Ярмарка тщеславия». В этом спектакле, где было много

удачных актерских работ, Т. Еремеева с блеском сыграла Бекки Шарп.

Как и всякая актриса, она мечтала сыграть свою современницу. В 1976 г. был поставлен спектакль «Золотые костры» И. Штока о строителях Магнитки. Актриса сыграла роль Милочки, которая прожила нелегкую жизнь: трудилась на Магнитке, перевозила раненых, работала таксистом, а сейчас видит счастье в том, что живет для друзей и близких.

Не может не взволновать рассказ актрисы о гастролях театра в Челябинске и о поездке со спектаклем «Золотые костры» в Магнитогорск. Она воочию увидела Магнитную гору, памятник «Палатка» в центре города. Роль зазвучала по-новому.



К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого в Малом театре был поставлен спектакль «Возвращение на круги своя» И. Друцэ. Это поэтический рассказ о последних днях жизни писателя, образ которого был создан И. Ильинским. В этом спектакле роль Софьи Андреевны играла Еремеева. В своей книге она с увлечением рассказывает о работе над этим образом.

Одна из новых ее ролей в театре — Раневская в «Вишневом саде» А. П. Чехова. Начальная стадия работы над этим образом нашла отражение в книге актрисы.

Е. МИКЕЛЬСОН.

КНИГИ О ТЕАТРЕ:

Станиславский К. **Об искусстве театра:** Избранное. — М.: ВТО, 1982.

Моров А. **Три вена русской сцены:** Кн. для учащихся старших классов. Кн. 1—2. — М.: Просвещение, 1978—1984.

Хайченко Г. **Страницы истории советского театра.** — 2-е изд., доп. и испр. — М.: Искусство, 1983.

Максимова В. **Жизнь. Актер. Образ:** Искусство сов. актера 60—80-х гг. — М.: Знание, 1984.

Рыжов Н. **Рыжов о Рыжовой.** — М.: ВТО, 1983.

Менглет Г. **Актер — лицо действующее.** — М.: ВТО, 1984.

Т. Еремеева в роли Софьи Андреевны.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва

22 MAR 1985