

# ДОСТОИНСТВО ТАЛАНТА

## К 75-летию народной артистки РСФСР Т. А. Еремеевой

В 1937—1944 годах одной из самых, что называется, репертуарных актрис нашего тамбовского театра считалась Татьяна Александровна Битрих. На ее творческом счету были лукавая Кэт Харджестль в «Ночи ошибок» Гольдсмита и гордая Джен в «Марии Тюдор» Гюго, наивная Марианна в «Тартюфе» Мольера и своенравная Турандот в «Принцессе Турандот» Гоцци. Целую галерею характеров наших современниц создала актриса в пьесах Афиногенова, Шкваркина, Арбузова, Герасимова. Исполненные ею роли шекспировского репертуара — Виолы и Джульетты — стали крупнейшим событием театральной жизни Тамбова сороковых годов. Более ста раз сыграла Битрих в годы войны свою Швру Азарову в героической комедии Гладкова «Давным-давно».

**В СЕОЩАЯ** любимца коллектива и зрителя, Битрих той поры была до застенчивости скромна, немногословна. Хрупкая, невысокая русоволосая женщина с глубоким взором и неповторимым мелодичным голосом... Она жила напряженной внутренней жизнью, словно бы и не замечая тех событий непреодолимых трудностей, которые на ее плечи обрушила война. В 1944 году Битрих пригласили в Государственный академический Малый театр, где и по сей день она работает, приняв артистический псевдоним Еремеева.

Путь этого талантливого человека не был усыян розами. Малый театр встретил ее не очень-то ласково, хотя уже с первой своей роли — Виолы в «Двенадцатой ночи» — она доказала свое право на место в труппе. Обладая высоким достоинством таланта, актриса никогда не позволила бы себе бороться за место под театральным солнцем. Двукратно принимала она решение покинуть лучший российский театр. Но среди корифеев Малого были и

такие, кто предостерег ее от этого шага. Начался трудный путь самоутверждения. Эмилия Галотти в одноименной трагедии Лессинга стала первой ролью на этом пути. Были вводы в ранее поставленные спектакли, были новые роли, было все. Но вот роль очаровательной хищницы Бекки Шарп в инсценировке романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» заставила громко заговорить столичную прессу о талантливой работе. Старейшая актриса Малого А. Яблочкина подарила Еремеевой карточку с трогательной надписью, где есть такие слова: «Для Вас... начало большого будущего в развитии Вашего таланта, для меня неплохой конец моей сценической деятельности. Ваш старший самый старый товарищ от всей души желает Вам, дорогая, неизменного успеха».

И успех пришел. За «Ярмаркой тщеславия» последовала «Любовь Яровая», где Еремеева сыграла почти трагический образ Пановой. Инсценировал роман Флобера «Мадам Бовари», Еремеева воплотила

центральный образ Эммы, не побоявшись того, что среди зрителей спектакля и критиков немало было тех, кто за два десятилетия до этого восхищался великой Коонен в роли Бовари. В искусстве, если оно подлинное, не бывает соперничества, ибо творчество всегда уникально. Коонен играла исключительную личность в обстановке пошлости. Еремеева — нормального чистого и честного человека, для которого нет места в обществе буржуа. Победили обе актрисы. Это признали даже многие поклонники Коонен.

За сорок с лишним лет Т. Еремеева сыграла немало ролей. Среди них такие бриллианты, как Раневская в «Вишневом саде», Гурмыжская в «Лесе», Анна Андреевна в «Ревизоре». Актриса всегда неожиданна, всегда находит тончайшие психологические ходы, нюансы, помогающие как бы счистить с этих ролей налет традиционности. Гурмыжская у нее начисто лишена внешних проявлений пошлости, она просто прелестна в своей плотоядности, а оттого и страшна. Раневская Еремеевой — беззаветно влюбленная женщина, совершенно беспомощная перед жизнью и мерещит любовью. Ее поступки вызывают сочувствие и раздражение одновременно.

За годы творчества в Малом театре, в общении с его мастерами Татьяна Александровна развилась в большой уникальный талант, но жизнь от этого вовсе не стала легче. Связав свою судьбу с великим со-

ветским актером и режиссером Игорем Ильинским, актриса нашла в нем не только близкого человека, но и творческого единомышленника. Не случайно же ее крупнейшие победы в «Лесе», «Госпоже Бовари», «Вишневом саде», «На всякого мудреца довольно простоты» совершались в режиссуре Ильинского. Но самая значительная победа актрисы была в спектакле, поставленном талантливейшим режиссером Б. Равенских — «Возвращение на круги своя» И. Друцэ. Спектакль потрясал равновеликостью двух несовместимых натур — Ильинского в роли Льва Толстого и Еремеевой в роли Софьи Андреевны. Возникал трагедийный конфликт, который не мог быть иначе разрешен, как только уходом одного из его участников. Сложнейший и противоречивый характер Софьи Андреевны Еремеева воплощала на самом высоком уровне трагизма.

Народная артистка РСФСР, ведущий мастер одной из лучших сцен страны, человек богатый духовно, автор прекрасной книги о жизни театра, женщина, пережившая высокое счастье любви, материнства, продолжающая творить — счастлива ли она? Безусловно, думаю я. Хотя жизнь трудна, все больше близких людей уходит из жизни, от этого грустно. Пожелаю же нашей Татьяне Александровне в юбилейные дни и далее нести нелегкое бремя таланта и ответственности за близких.

А. СМЕРНОВ.