

Она родилась на Театральной улице

Москва, проезд, - 1993

2 июля - С.З.4

На премьере спектакля «Дядя Ваня» Чехова в Малом театре случайно услышала разговор двух пожилых женщин: «Я помню ее Бовари, Бекки Шарп, Раневскую. Она — актриса редкого обаяния и мастерства. Даже в роль Войничкой, такой небольшой по объему, вносит интонацию того времени, она оттуда».

Разговор старых театралов вдруг заставил вспомнить о сравнительно недавних, но уже легендарных временах театра, когда одни лишь сценические подмостки создавали славу выдающимся актерам.

Народная артистка России Татьяна Александровна Еремеева, а именно она играла в тот вечер Войничку, подобно великим мастерам Малого, завоевала признание прежде всего как актриса театра. В эти дни ей исполняется 80 лет. Из них почти 60 прожито в искусстве и около 50-ти на сцене Малого театра. Прожито ярко, плодотворно.

— Вы спрашиваете меня,

что было в моей жизни главного? — говорит актриса. — Конечно, Театр. Могу сказать, что моя вообще-то длинная жизнь кажется мне очень короткой. Хотя она вместила в себя и тринадцать лет служения в провинции, и войну, почти пятьдесят лет работы в Малом театре, счастливое замужество с прекрасным человеком, рождение сына. Я написала книгу «В мире театра» о проблемах искусства и всем том — счастливом и горьком, — что составляет любую жизнь...

Т. Еремеева родилась — как знак судьбы — на Театральной улице. Природа наделила будущую актрису не только талантом, но и необыкновенной женственностью, обаянием, неповторимым мелодичным голосом. Утонченная духовность выделяет ее даже среди больших актрис. Может быть, поэтому так близок и понятен Татьяне Александровне духовный мир чеховских героинь

Еще совсем недавно в своей Раневской в «Вишневом саде» покорила она непосредственностью, чистотой, способностью теряться и быть беспомощной, а где-то — обретать силу духа и мужество.

Т. Еремеева не только талантливая актриса, но она разносторонне одаренная личность. Поэтому неслучаен их союз с выдающимся артистом нашего времени Игорем Владимировичем Ильинским. Это был не только семейный, но и творческий союз единомышленников.

— Все мои роли в Малом театре, — рассказывает актриса, — давались мне непросто. Особенно сложна была работа с труднейшим, но интереснейшим режиссером Борисом Ивановичем Равенских над ролью Софьи Андреевны Толстой в спектакле «Возвращение на круги своя», где партнером моим был Ильинский, партнером требователь-

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.