

— Игорь, совсем недавно ты крутился в «Росиче» и вот нате — «Хозяин ключа»!..

— Вообще-то я начал играть в самостоятельных группах, когда еще учился в физкультурном. Одно время работал на вахте в Тенгизе. Работа там чисто помоявая, но поскольку я спортсмен, то физически не уставал, а морально — очень. Поэтому ушел в «Росич», где быстро нашел общий язык с его президентом Сергеем Сысовым.

Работая в «Росиче», мы занимались прокатом некоммерческих групп «Зоопарк», «СВ», «Чайф». Кстати, не все знают, что для цоевского сейшена площадка перед Дворцом спорта и аппаратура были предоставлены бесплатно. Мысль сколотить свою группу возникла еще до работы в «Росиче». А когда я купил инструменты — Леша Пилюгин сел за барабан, вызвались помочь Денис Плебейский и басист Сева. Немного позже пришел Дима Грудинин.

Первый концерт был у пединститута во время голодовки Крицкого. Тогда все считали, что это политическая акция, на самом деле было все чисто по-человечески. Ведь мы собрались не в поддержку его требований, а чтобы привлечь внимание к самому факту голодовки.

Потом произошла смена состава. Теперь он такой: я, Олег Турченков — гитара, Володя Храмов — бас, Саша Федосеев — труба, Олег Антипов — барабаны. Какое-то время с нами будет работать Миша Соколов — губная гармошка, бонги, бэк-вокал. Очень не хватает кларнетиста. В феврале уезжаем по приглашению «Депутата Балтики» в Питер, в центр Гаккеля. Потом выступим там же на Университетском фестивале...

— Вы экспериментируете или ориентируетесь на кого-то?

● РОКировка

«РОСИЧ» —

## «ХОЗЯИН КЛЮЧА»

*Немногие из существующих в Волгограде рок-групп сумели найти ключ к сердцам слушателей. Одна из них — «Хозяин ключа». Можно сказать, их энергетика будоражит любителей разных стилей. Недавно группе исполнилось полгода. Я встретился с ее солистом Игорем Еремеевым.*

*Выч. Волгоград-1992-12 февр - с. 5*

— Музыка для меня делится на две категории: та, которую люблю слушать, и та, которую хотел бы играть. Например, мне очень нравятся «Генезис», «Раш», «Пинк Флойд», «Мэриллион», Стинг, но эту музыку я играть не хочу, да и не смогу. А в аранжировке своих песен ориентируюсь на чувство меры «Полис», ритмическую основу «U-2» и музыкальные эксперименты «Talkin' Neads».

● Мы стремимся к тому, чтобы синтезируя все эти элементы в музыке, сделать что-то свое. И никогда не пойдём по пути «Технологии», содравшей все с «Делеш Мод». Что касается текстов, то их пишу только я, поэтому они отражают мое мировоззрение, какие-то события в душе, жизни.

— Считаешь ли ты себя лидером группы?

— В группе необходим человек, чисто в музыкальном плане представляющий, как и какие идеи воплощать. Но вообще-то отношусь к лидерству двояко: можно круто понтоваться, ничего из себя не представляя, а можно сделать так, чтобы тебя поняли и другие. В нашем последнем составе собрались люди, прекрасно знающие, чего я хочу, какую музыку мы будем играть.

— Что ты можешь сказать

о лице волгоградского рока!

— Волгоградский рок? Да, он существует. Выражает какие-то душевные стремления молодежи, будь то музыка протеста или самовыражения. Из волгоградских групп мне лично нравятся команды, пытающиеся сделать что-то свое: «Например», «Напрасная юность», отчасти «Бюсты», до недавнего времени «ИННА». Очень профессионально работает «Второе пришествие». Но волгоградский рок обретет окончательное свое лицо лишь тогда, когда будет иметь узнаваемый саунд, тексты.

Сейчас я вижу три команды, которые могли бы выступать в одной программе — это «Хозяин ключа», «Например» и «Напрасная юность». Кстати, мы скоро будем играть в университете, куда я, пользуясь случаем, всех приглашаю.

А вообще положение дел очень четко показал последний фестиваль. При всех организационных накладках я получил от фестиваля удовольствие. Выяснилось, что существует взаимосвязь между слушателями и музыкантами, а значит, последние будут стремиться к тому, чтобы играть качественней и интересней, работая не только для себя, но и для своего зрителя.

Интервью взял  
Анатолий  
НОБОРУССКИЙ.