

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ

Весело и непринужденно проходили вечера в Куриловской школе-десятилетке. Учащиеся с большим нетерпением ждали их. Еще бы! Ведь в концерте выступит ученический струнный оркестр под руководством любимого педагога А. В. Шишко и будет петь учащийся их же школы Дима Еремеев. При выходе на сцену Димы юные зрители приходили в неописуемый восторг. Да и как не восторгаться! Юноша Еремеев имел красивый голос, хороший слух и умел уже правильно петь. Педагог — любитель музыки А. В. Шишко не раз говорил Мите Еремееву: «У тебя хороший голос, береги его на будущее». И Митя голос сберег.

...Шел суровый военный 1943 год. Советский народ под лозунгом: «Все для фронта, все для победы!» вел ожесточенную борьбу с гитлеровскими фашистами. Гремели орудия на фронте, но музы тоже не молчали. Принято постановлением союзного правительства об открытии Мордовской оперной студии при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Митя Еремеев, прочитав в газете объявление об этом, едет в Саранск на экзамен.

Экзаменационная комиссия под руководством представителя Саратовской консерватории — доцента Василия Ивановича Егорова после прочтения соответствующего экзамена рекомендовала Дмитрия Еремеева в число студентов Мордовской национальной студии. Дмитрию от радости хотелось петь, плясать.

С осени 1943 года началась упорная, кропотливая учеба в консерватории. Трудно было с общежитием, с питанием, да и в классах было холодно. Многие студенты не выдержали этих суровых условий военного времени и разъехались по домам. Но Дима Еремеев стойко переносит все тяготы и невзгоды студенческой жизни в суровые годы войны и продолжает настойчиво учиться.

С окончанием войны условия для учебы улучшились. Дима Еремеев с новыми силами продолжал совершенствовать свое природное дарование.

Обладая сильным и красивым голосом, Еремеев дипломную работу в консерватории — партию Ленского из оперы «Евгений Онегин» — сдал на отлично.

После успешного окончания студии (1949 г.) Дмитрий Еремеев зачисляется солистом в Мордовский ансамбль песни и пляски. Будучи на работе в профессиональном коллективе, артисту Еремееву пришлось частично отказаться от тех

мечтаний, которые вынашивались им во время учебы в консерватории. Он думал об исполнении только лирического репертуара, а в ансамбле сама жизнь подсказала, что этого крайне недостаточно. Надо было осваивать и другие вокальные произведения. Кроме исполнения сольных номеров пришлось петь и в составе хора. Хор же, как правило, исполняет репертуар разный и по характеру и по широте выбора произведений. Артист Еремеев неустанно совершенствует свое вокальное мастерство.

В его исполнении отличительной чертой является одно замечательное качество певца — это способность к перевоплощению. Для каждого музыкального образа он находит свои краски, оттенки, штрихи. Какая бы вещь ни исполнялась Еремеевым, он, прежде всего, старается передать содержание. И в самом деле, с каким глубоким драматизмом и силой им исполняются арии Каварадосси из оперы «Флория Тоска» Пуччини, или речитативы и ариозы Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы». А сколько юмора и задора звучит в его голосе при исполнении мордовской народной песни «Идемте, друзья, на новое поле» («Адыдо, ялгат, од паксель») или «Дядя Самсон, куда ходил» («Самсон леляй, ков акыть»).

За десять лет работы в ансамбле песни и пляски артист Еремеев побывал почти в каждом селе и районе Мордовской АССР. Его знают и любят за исполнение русских и мордовских народных песен.

Д. И. Еремеева знают и любят не только в Мордовии. Он за время своей работы в ансамбле побывал во многих городах Советского Союза — Москве и Ленинграде, в Горьком и Куйбышеве, в Архангельске и Мурманске, в Ульяновске и Кемерове, в прибалтийских городах.

Заслуги и труд Д. И. Еремеева в области искусства были достойно оценены правительством Мордовской АССР. В апреле 1954 года (после пяти лет работы в ансамбле песни и пляски) за выдающиеся успехи в области развития мордовского национального музыкального искусства Президиум Верховного Совета МАССР присваивает Д. И. Еремееву почетное звание заслуженного артиста Мордовской АССР.

Высское признание заслуг вдохновило артиста на дальнейшее совершенствование своего вокального и исполнительского мастерства. Ярким показателем этого является его поездка в 1955 году на Все-

мирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаву. Он достойно представил культуру и искусство мордовского народа на V Всемирном фестивале. Его выступления в составе советской художественной делегации в Варшаве были по достоинству оценены участниками фестиваля и зрителями Польской Народной Республики.

В ноябре того же 1955 года артист Еремеев предпринимает вторую поездку за границу. На этот раз он выезжает в Финляндию для проведения месячника советско-финляндской дружбы в составе культурной делегации от Советского Союза. О его выступлениях в концертах в гг. Хельсинки, Келие, Оулу, Тампере и других финские газеты писали восторженные отзывы. Например, социал-демократическая газета «Похьелаа Тюэ» (г. Оулу) в информации о празднестве дружбы писала: «...Мордовский певец с роскошным голосом — Дмитрий Еремеев — очаровал публику несколькими задумчивыми песнями».

Поездкой в Финляндию не закончились гастрольные выезды за границу Д. Еремеева. В конце 1956 года и в начале 1957 года артист выступает в ряде городов Швеции — Стокгольме, Мальмё и в других.

Для встречи нового, 1958 года и проведения праздника в честь этого Дмитрий Еремеев в конце 1957 года выезжает в числе других артистов Советского Союза в Германскую Демократическую Республику. Там он выступает в Берлине, Карл Маркс-штадте, Лейпциге и других городах ГДР.

Заслуженный артист МАССР Дмитрий Иванович Еремеев в заграничных поездках показал себя достойным сыном мордовского народа, который под влиянием великого русского народа успешно развивает свою культуру — национальную по форме и социалистическую по содержанию.

В апреле 1958 года за заслуги в области советского искусства Дмитрию Ивановичу Еремееву одному из первых представителей искусства Мордовии присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Артисту Д. И. Еремееву сейчас всего лишь 32 года. Он является уже зрелым мастером вокального искусства. Это обстоятельство говорит о многом. Не случайно поэтому Д. И. Еремеев вновь выезжал в ноябре 1959 года за границу — в Венгерскую Народную Республику, где он достойно представлял искусство Советского Союза.

Заслуженный артист РСФСР Д. И. Еремеев находится в самом расцвете своих творческих сил и находится, как говорят вокалисты, «в полной форме» как певец. Он стоит на правильном творческом пути.

В связи с празднованием 30-летия Мордовской АССР Дмитрий Иванович готовит для исполнения в юбилейных концертах новый репертуар.

Пожелаем Дмитрию Ивановичу Еремееву от всей души новых творческих успехов в его благородном труде по эстетическому воспитанию советского человека — строителя коммунизма.

С. КОЛГАНОВ,
народный артист МАССР.