



Художник Г. Кравцов.

Столичные сюжеты московских графиков

Художники разных городов страны, создавая книжные знаки, посвящают свои графические миниатюры Москве и москвичам. Естественно, что столичные сюжеты чаще всего встречаются у московских графиков.

Один из видных мастеров ксилографии Г. А. Кравцов создал триста экслибрисов. Вся его жизнь и работа были связаны с

нашим городом. В 1922 году он был направлен в детский дом имени К. Маркса, где занимались художественно одаренные дети, потом учился в опытно-показательной школе. Поступив в конце 20-х годов во ВХУТЕМАС, стал учеником и верным последователем знаменитого В. Фаворского. Работая в Гослитиздате и других мос-

ковских издательствах, Г. Кравцов оформил за полвека творчества сотни книг. А первые экслибрисы сделал еще до войны.

Многие знаки Г. Кравцова вошли в классический фонд советской малой графики. Среди них и вырезанная на самшите гравюра для библиотеки Планетария. Сюжет ее настолько че-

ток и выразителен, что не требует никаких особых пояснений.

Традиции признанных мастеров наследуют их талантливые ученики. В последние годы, например, активно работает над книжным знаком Георгий Еремеев. Недавно его экслибрис был удостоен приза на конкурсе, объявленном к 40-летию Победы Всесоюзным обществом книго-

любов. В числе новых ксилографий Г. Еремеева и знак, адресованный Музею истории и реконструкции Москвы. Здесь изображено каменное сооружение XVII века — башня с двухшатровым верхом, которая была построена перед въездом на Всехсвятский (ныне Б. Каменный) мост.

Я. БЕЙЛИНСОН.



Художник Г. Еремеев.

Моск. Фавор, 1985, 14 июня