

ЗАКРОЙЩИК ИЗ ДОМА ОСТРОВСКОГО

ЗА ДОЛГИЕ годы работы закройщиком Еремеев обшивал людей разного чина и звания — купцов и генералов, гусаров и крестьян, чиновников и попов.

И вот новый, пожалуй, самый неожиданный заказ — скроить одежду для самодержца.

— Неужели никогда не делали обновы для царской персоны?

— Один раз, в «Современнике», — улыбнулся Валентин Петрович. — Но ведь то было платье для... голого короля. А царя Федора Иоанновича нужно было одеть, как говорится, с ног до головы. Вернее, до шапки его знаменитого предка.

— Ну и как, тяжела оказалась шапка Мономаха?

— С ней как раз была наиболее легкая работа. Взяли из запасников и отреставрировали. А вот с гардеробом пришлось повозиться. Работали мы по эскизам художника Евгения Куманькова, по его замыслам подбирали цвет, фактуру ткани.

— Но ведь домотканые холсты, которые носили в ту пору, сейчас не делают.

— Царское платно, шубы, рубахи шили, естественно, из современных материалов. Правда, сбор тканей был непростым. Поиски привели нас на одну из ткацких фабрик. Художественным советом предприятия недавно была забракована одна опытная партия гипюра. А нам она понравилась — вот и уговорили уступить.

...Те, кто уже успел посмотреть «Царя» в Малом театре, наверное, обратили внимание на костюмы спектакля, помогающие воссоздать далекое и смутное время.

А мысли Еремеева уже заняты временем, более близким к нам. Над столом заведующего пошивочным цехом Малого театра висят эскизы персонажей в сюртуках, фраках, крылатках, визитках, мундирах. Готовится постановка «Леса» А. Островского.

Ю. ГОЛОВ.