

Ерастова Татьяна Сергеевна



Присвоение почетного звания — всегда большое событие в жизни артиста. Это и подведение каких-то итогов, и оценка творческой деятельности. Солистка оперы Татьяна Ерастова стала заслуженной артисткой РСФСР. Десять лет упорного труда в стенах Большого театра увенчались успехом. Прежде, чем стать солисткой оперы Большого театра, Т. Ерастова несколько лет работала в Ленинградском Малом театре оперы и балета, куда была приглашена еще студенткой Ленинградской консерватории, которую закончила с отличием через год.

Нельзя сказать, что работа на ленинградской сцене была только подготовкой к вступлению в труппу Большого театра, потому что это были годы, отмеченные такими интересными и значительными образами, как Ганна («Майская ночь»), Любаша («Царская невеста»), Клитемнестра («Ифигения в Авлиде»), Варвара («Не только любовь») и другие. И Пятый международный конкурс имени П. И. Чайковского, где Татьяна Ерастова стала лауреатом, был для молодой певицы не только экзаменом на творческую зрелость, но и подводил итог определенного периода творческой жизни.

Приход певицы в Большой театр был логичным и своевременным, а накопленный опыт помог ей сразу занять свое место в труппе. Разнообразие и богатство вокально - сценических возможностей позволили Татьяне Ерастовой участвовать практически во всех работах оперного коллектива последних лет. Она исполнила Эмилию в «Отелло», Сонетку в «Катерине Измайловой», Леля в «Снегурочке», Элен в «Войне и мире», Клитемнестру в «Ифигении в Авлиде» и другие партии.

Все мы знаем, что жизнь артиста в театре складывается не только из новых спектаклей, но и из многочисленных вводов в текущий репертуар. И Т. Ерасто-

ва, как артистка с яркой индивидуальностью, добилась прекрасных результатов в партиях Ольги в «Евгении Онегине», Любаши в «Царской невесте», Полины в «Пиковой даме», Кармен.

Необычайно широк исполнительский диапазон Т. Ерастовой. Среди многих ее творческих удач надо назвать работы в операх советских композиторов. В них певица отлично чувствует и точно передает атмосферу действия и характер своих героинь. В операх С. Прокофьева и Д. Шостаковича, Р. Щедрина и К. Молчанова талант Ерастовой раскрылся с особой силой. Какая-то особая чуткость к интонации музыки XX века, какой-то особый дар перевоплощения, гибкость и актерская свобода — все это тот ценный сплав, которым Татьяна Ерастова владеет сполна.

Наблюдая за ее творческим развитием в течение многих лет, хочу отметить подлинную актерскую страстность и трудолюбие, свойственные личности Татьяны Ерастовой. В работе она не щадит себя, реализует себя без остатка, все лучшее отдавая каждой роли.

Это качество проявляет певица в камерно - концертном репертуаре. Т. Ерастова ведет обширную концертную деятельность, серьезно работает над камерным репертуаром. Интерес к этой стороне ее деятельности растет год от года. Многочисленные ее гастрольные маршруты по стране и за рубежом сформировали в ней настоящего профессионала, способного к постоянному художественному поиску и открытиям.

Впереди у Т. Ерастовой — много интересных дел, и они неразрывно связаны с оперным коллективом Большого театра. Растущий авторитет свидетельствует о ее замечательных человеческих качествах, уважительном отношении к коллегам, большой заинтересованности во всем, что требует от нее работа в первом музыкальном театре страны. А это не только спектакли, сольные и так называемые сборные концерты, гастроль, но и шефские и военно-шефские выступления, встречи, поездки.

Мы часто говорим, что каждый человек — кузнец своего счастья. В полной мере это относится к Татьяне Ерастовой.

Упорство, целеустремленность, уверенность в правильности избранного пути, высокая степень таланта — гарантия дальнейших творческих успехов Татьяны Сергеевны Ерастовой. Хочется пожелать ей большого счастья на этом нелегком пути.

Владимир ВАЙС,
дирижер.