

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

18 МАЯ 1979

г. Москва

Будьте знакомы!

СОЛИСТКА ОПЕРЫ

Первая запись в трудовой книжке Татьяны Ерастовой — ленинградская швейная фабрика «Веретено». Последняя запись — Большой театр Союза ССР. Солистка оперы.

Увлечение пением пришло к Татьяне Ерастовой в детстве. Училась в Ухте, втором по величине после Сыктывкара городе Коми АССР. Отец Татьяны, Сергей Константинович, работал на заводе. В семье было пятеро детей.

Таня со своей старшей сестрой Аделиной участвовала в художественной самодеятельности. У Аделины — красивое сопрано, у Тани — звучное меццо-сопрано. И как же тут не сложиться дуэту. ...«Уж вечер. Облаков померкнули края», — слышался по вечерам из квартиры Ерастовых знаменитый дуэт Лизы и Полины. А аккомпанировала мама, Зинаида Александровна Ерастова.

Пели девушки и народные песни Коми. А еще очень нравились Татьяна туристские песни. И, конечно, сами походы. Кажется, всю не такую уж и маленькую автономную республику Коми исходила Таня. Как поется в ее любимой арии Марфы из «Хованщины»: «Исходила младешенька все луга и

болота». Даже значок получила «Юный турист». И с отцом на охоте в тайге была...

Ленинград встретил Татьяну, приехавшую устраиваться на работу, оперой Вагнера «Моряк-скиталец». Утром Таня оформилась на швейную фабрику «Веретено», а вечером впервые слушала оперу Вагнера. И надо же! Открылась сцена, а на ней... прялки, за которыми ткут героиня оперы Сента и ее подруги.

И снова — художественная самодеятельность. Все чаще ей советуют подумать о музыкальном образовании. Ерастова наконец решает попытаться поступить в музыкальное училище. Когда-то мама едва ли не в шутку предложила ей, часами просиживающей за швейной машиной, выучить романс Шуберта «Маргарита за прялкой». И вот на экзамене работница швейной фабрики «Веретено» поет свой любимый романс и... поступает на вокальный факультет музыкального училища при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. Она учится на дневном отделении, и поэтому работать приходится в вечернюю, а чаще — в ночную смену. Но занятия в училище, как и работа на фабрике,

шли хорошо — и после второго курса Ерастову переводят в консерваторию...

Танин отец пришел в Большой зал Московской консерватории, когда столнца чествовала победителей Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Среди лауреатов была и его дочь.

Сегодня Татьяна Сергеевна Ерастова, солистка Большого театра, дебютировала на главной оперной сцене страны в роли Жени Комельковой в опере «Зори здесь тихие», создав искренний, запоминающийся образ. Поет партию Леля в «Снегурочке». Лель у нее совсем неожиданный, совсем новый — быстрый, веселый, так и норовящий сам не только спеть, но и пустился в пляс. В репертуаре молодой певицы — Лаура в «Каменном госте», Эмилия — в «Отелло».

В партии, которую Ерастова поет в новой постановке «Революцией призванный», звучат стихи Маяковского: «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?».

Конечно же, нужно! Нужно, чтобы загорались яркие артистические звезды.

Ю. ВЛАДИМИРОВ.