

Большой театр —
1997. — 4 дек. (№ 27)

Щедрый талант Татьяны Ерастовой



Еще будучи студенткой четвертого курса, она уже работала в Ленинградском Малом оперном театре, а в 1974 году к ней пришел первый большой успех — Третья премия на Международном конкурсе П. И. Чайковского. Именно тогда Таню пригласили в оперную труппу Большого театра, на сцене которого она и по сей день отдает свой талант зрителям.

и любят в Германии и Австрии, Испании и Италии, Франции и Японии. Не так давно она участвовала в исполнении кантаты П. Чайковского «Москва» в Париже, в Шотландии — «Ивана Грозного» С. Прокофьева, и, как всегда, ее сопровождал огромный успех.

Танечке во много повезло. Большая удача, что судьба сводила ее с прекрасными дирижерами и режиссерами. Она пела спектакли с Б. Хайкиным, Е. Светлановым, А. Лазаревым и другими хорошими дирижерами, участвовала в постановках выдающегося оперного режиссера Б. Покровского.

Танечка очень отзывчивый и широкой души человек. Она, как, пожалуй, никакая другая певица нынешнего поколения артистов Большого театра, безотказно участвует в благотворительных мероприятиях и шефских концертах. Огромное ей за это спасибо. Мы, ее старшие коллеги и друзья, желаем ей долгой творческой жизни на сцене, прекрасного звучания ее великолепного голоса и большого счастья.

Антон ГРИГОРЬЕВ,
народный артист России,
профессор РАТИ.



Красивая, статная, с сильным голосом великолепного тембра, широким дыханием, которое временами не имеет границ, прекрасной вокальной техникой — все эти качества позволили Т. Ерастовой продолжить замечательный ряд ярких меццо-сопрано Большого театра.

За 20 лет работы певица исполнила ведущие партии в операх русских и западноевропейских композиторов. От М. Мусоргского до Дж. Верди. Все роли певицы отмечены правдивостью и жизненной силой, выразительностью вокальных нюансов.

Т. Ерастова много гастролирует за рубежом. Ее голос знают

Театр живет, если пополняется новыми исполнителями как партий ведущих, так и ролей второго плана. Так было всегда, и всегда радовало, что каждый сезон на афишах Большого театра появляются новые имена. Было время, особенно после войны, когда дирекция театра и мы, солисты, на гастролях в провинции слушали молодые и приглашали в Большой. Многие из них стали народными и заслуженными артистами и заняли ведущее положение в Большом театре.

Меццо-сопрано в нашем театре были выдающиеся. И не только, когда пели мы. За М. Макаковой, В. Давыдовой, Л. Авдеевой, И. Архиповой, К. Леоновой пришли Л. Никитина, Е. Образцова, Т. Синявская, а за ними — Н. Терентьева и Т. Ерастова.

Время летит неумолимо, и вот уже «молодежь» отмечает свои первые юбилеи. Мне хочется поздравить мою дорогую коллегу Татьяну Сергеевну Ерастову — Танечку — с 25-летием творческой деятельности и 20-летием служения родному Большому театру. 30 октября с большим успехом прошел ее благотворительный концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории. Это был удивительный вечер.

А начинала Т. Ерастова в Ленинграде, где под руководством замечательного педагога профессора Н. Серваль постигала азы вокального мастерства.

На снимках (сверху вниз) Т. Ерастова в спектаклях: «Царская невеста» (Любаша), «Снегурочка» (Лель), «Хованщина» (Марфа).

