

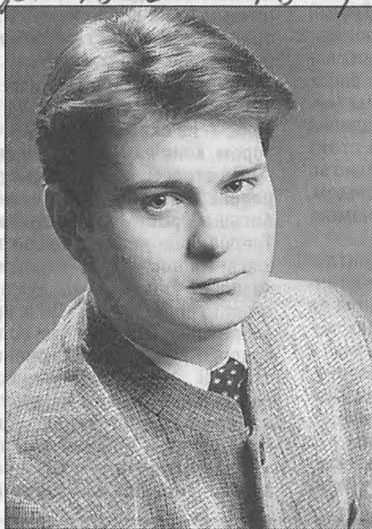
Концертмейстер оперы Валерий Герасимов

Большой театр — 1998 — 19 февр.

Оперная труппа Большого театра пополняется не только новыми солистами, в оперный коллектив приходят и молодые концертмейстеры. В течение последних четырех театральных сезонов в труппе появились новые имена — Марина Агафонникова и Валерий Герасимов, Владимир Клевке, Мария Черникова и Станислав Дяченко. Молодые концертмейстеры постепенно осваивают репертуар, участвуют в подготовке новых постановок и, конечно, завоевывают авторитет и сердца наших солистов. Сегодня они уже стали равноправными членами коллектива и успешно работают рядом со своими опытными коллегами — И. Виннером, К. Костыревым, Е. Остроуховой, Н. Разсудовой, Е. Чеглаковой.

О том, кто они, чего добились, прежде чем попасть в Большой театр, на страницах нашей газеты расскажут те, кто с ними работает.

Валерий окончил Московскую консерваторию в классе профессора Т. Николаевой и аспирантуру у Т. Чернышевой. Самое запоминающееся событие — поступление в Большой театр, еще будучи студентом. Самая крупная победа — диплом лучшего концертмейстера на конкурсе вокалистов имени Н. Печковского. Самое интересное вне стен Большого театра — участие в спек-



такле П. Фоменко «Без вины виноватые» в Театре имени Евг. Вахтангова. В Большом театре любимый спектакль (в котором по-настоящему работал) — «Свадьба Фигаро». Много гастролирует за рубежом, не так давно выпустил компакт-диск с М. Лапиной и С. Мурзаевым. В Большом театре пятый сезон.

Концертмейстер — это друг, помощник. Тот, для кого певец что ребенок, нуждающийся в ласковом

слове, похвале, иногда сочувствии и всегда сопереживании. Я считаю, что мне повезло. У меня даже два таких друга, два концертмейстера — Женечка Чеглакова и Валера Герасимов.

С В. Герасимовым я занимаюсь несколько сезонов. Он прекрасный музыкант, очень чуткий человек. На наших уроках замечательная атмосфера. Валера играет как человек-оркестр, поэтому с ним легко разучиваются новые партии, я хорошо слышу и свою музыкальную тему, и оркестровую. Как концертмейстер Валера, несмотря на молодость, во многом настоящий профессионал. Одна из его особенностей — редкое умение красиво, музыкально подать певца и в своих соло показать мастерство пианиста — играет он удивительно.

В ходе работы у нас никогда не возникает проблем с плотным материалом спектаклей театрального репертуара. Он не только чутко прислушивается к тому, что я делаю, но и всегда открыт для советов, обращенных к нему.

Валерий — талантливый музыкант и добрый человек, а с такими людьми всегда приятно находиться рядом и вместе работать.

Наталья ЕРАСОВА,
солистка оперы.