

Летом, после окончания сезона, мы всегда писали статьи на тему «Музыка в отпуске». Но сейчас меняем охи на ахи — в Москве

проходят интересные музыкальные события. Жаль, гастролей интересных нет — инфляция...

ЧУДНАЯ ДЮЖИНА

Жаркое, душное московское лето... Дачные уик-энды... А в Большом зале консерватории благоухает «Утро», брызжут прохладой «Весенние воды» и удивительный женский голос призывает: «Я жду тебя»... Мы снова слышим Наталью Ерасову.

Она поет романсы Рахманинова (аккомпаниатор — пианист Игорь Котляревский). Сейчас мы редко слышим ее. Большой театр нашел для певицы только партии Любви в «Мазепе» Чайковского и Солохи в «Ночи перед Рождеством» Римского-Корсакова. А получение коронных ролей — Любаша в «Царской невесте» и Марфа в «Хованщине» — ставится в зависимость от исполнения партии Няни в «Евгении Онегине»! Главный

«виновник» — трехлетний сын Ванечка, ради которого мама притормозила блестящую вокальную карьеру (за три года были три победы на конкурсах — имени Чайковского, в Тулuze и Вероне).

А в первом отделении концерта были сюрпризы. Н. Ерасова пела забытые арии Гречанинова («Добрыня Никитич»), Аренского («Бахчисарайский фонтан»), Танеева («Орестея») и Серова («Рогнеда»). Сколько, оказывается, замечательной музыки проходит мимо нас! Какие интересные характеры — Марина, Зарема, Клитемнестра!

Наталья Ерасова — конечно, прежде всего оперная актриса. Ее стихия — театральные образы. Ее голос сейчас находится в лучшей форме (концерт вме-

стил пять больших оперных фрагментов и дюжину романсов, но голос ничуть не устал, не потускнел). Он силен, краcив, гибок, с редкими для mezzo-сопрано яркими верхами.

Неповторим и репертуар певицы.

К будущему сезону она готовит программу к 100-летию со дня смерти Чайковского, куда войдут сочинения, которыми он дирижировал. А еще будет сольный концерт с оркестром русских народных инструментов под управлением Николая Некрасова, «Stabat mater» Вивальди. Наконец, и концерт, который я описала, Наталья Ерасова предполагает исполнить так, как он задумывался: в двух отделениях прозвучат редко исполняемые арии из русских опер в сопровождении симфонического оркестра.

Инна ФОМИНА.