

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЕВОНА ЕРАМЯНА

В ТЕСНОМ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ СТРОЮ

Сегодня общественность Азербайджана отмечает 70-летие со дня рождения замечательного деятеля театрального искусства республики народного артиста Азербайджанской ССР Левона Ерамяна. Долгие годы в творческой и личной дружбе с ним были народные артисты Азербайджана Мустафа Марданов и Гаджи Ага Аббасов. На страницах нашей газеты они делятся своими воспоминаниями о Левоне Ерамяне.

С НАМИ РЯДОМ

ЕСТЬ ИМЕНА, образы, которые стоят с тобой рядом даже тогда, когда человека уже нет в живых, когда десятилетия отделяют тебя от последней встречи с ним. Да, именно рядом — в строках, кто сегодня волнуется муками творчества, кто вкладывает душу, всего себя в сценические создания, кто старается зазвучать высокой мыслью и глубоким чувством сидящих в зале, — я ощущаю Левона Ерамяна. Он был чудесным примером великой преданности искусству, был актером-гражданином, для которого сцена — трибуна светлых идей, место гражданского подвига.

Еще задолго до революции, в 1907 году, совсем зеленым юнцом в Тбилиси, в Народном доме начал он театральную деятельность. Но большую часть своей творческой жизни, с 1923 года, он провел в Азербайджане, в Государственном театре армянской драмы.

В двадцатых годах этот театр находился в одном помещении с азербайджанским театром, и артисты обоих коллективов чувствовали себя одной семьей. Тревоги одних волновали других. Мы помогали друг другу всячески — в творческой и общественной жизни и в личных делах. Левон Ерамян, с его отзывчивым, чутким характером, талантливый и жизнелюбивый, привлекал особые симпа-

тии. И я, и Абас Мирза Шарифов, и Марзия Давудова, и Мирза Ага Алиев были с ним в самой тесной дружбе, очень ценили и любили его. Он был последовательным реалистом, всегда боролся за жизнность искусства, его одухотворенность идеями. В годы, когда театр испытывал всякого рода формалистические влияния, Л. Ерамян отстаивал верность традициям Станиславского. Кого бы ни играл замечательный артист, — людей самых разных эпох, национальностей, — он всегда создавал полнокровные, глубокие, психологически насыщенные образы, всегда увлекал правдой чувств, своим темпераментом, страстностью.

Трудно, пожалуй, перечислить всех героев Ерамяна. Он был Хлестаковым и Фердинандом, Пепо и Незнакомым, Карлом Моором и Годуном, Балашем и Паратовым... Если составить все вместе пьесы, в которых играл Ерамян, то получилась бы целая библиотека классической русской, западноевропейской, армянской, азербайджанской драматургии. Островский, Гоголь, Шиллер, Сундукян, Ширванзаде, Лавренев, Корнейчук, Джабарлы, Мирза Ибрагимов и многие другие.

Очень привлекали Ерамяна Александр Ширванзаде и Джафар Джабарлы. Он сыграл Балаша в «Севилье», Мурада в «Злом духе», Сейрана в «Намусе», Отаряна в «Из-за чести», Эйваза Асрияна в «В 1905 году». На репетиции спек-

такля «В 1905 году» присутствовал сам Дж. Джабарлы, который во многом помог Ерамяну своими советами. Особенно удался Ерамяну образ замечательного большевика-ленинца, одного из бессмерт-



Левон Ерамян в спектакле «В 1905 году» Дж. Джабарлы.

ных 26 комиссаров — Степана Шаумяна в пьесе Кирсона «Город ветров». Выступавший в том

же спектакле замечательный артист О. Абелян говорил после премьеры, что ему, знавшему Шаумяна, минутами казалось — перед ним живой Степан.

Ерамян не только на спектаклях общался с народом, он всегда был в гуще его. Частый и непреходящий гость на нефтяных промыслах, железной дороге, фабриках, он организовывал здесь драматические кружки. Некоторые участники этих кружков пошли потом на профессиональную сцену и стали заслуженными артистами.

За свои заслуги перед азербайджанским искусством в 1938 году Ерамян получил звание народного артиста республики. К сожалению, жизнь Ерамяна погасла рано — в том же 1938 году он умер. Но талант его оставил по себе большую память.

И сегодня, в день семидесятилетия, мы с особой теплотой вспоминаем о нем, вспоминаем живого, деятельного, играющего — рядом с нами, в тесном многонациональном строю искусства Азербайджана.

М. МАРДАНОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.

кался в рамки только своего театра, был в курсе всех событий культурной жизни республики, забот и радостей всех наших театров.

Творчество и жизнь этого прекрасного артиста — одна из славных страниц истории театрального искусства Азербайджана, страниц, которые читаешь и перечитываешь с гордостью и пользой.

Г. АББАСОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.

ДРУЖБА

ЗА СВОЮ долгую сценическую жизнь мне привелось встретиться со многими интересными людьми, настоящими талантами. И один из них — Левон Ерамян. Но дело не только в том, что это был большой артист, но и в том, что это был Человек с большой буквы. Он всегда приходил на помощь, если она была нужна. Плохи дела Степанакертского театра — Ерамян едет туда, выступает в нескольких спектаклях, воодушевляет своим примером местных артистов. Он никогда не считал для себя трудным, обременительным побывать на промысле, заводе. Он был другом и наставни-

ком молодых артистов и участников самодеятельности.

Нам, артистам азербайджанского театра, был очень близок коллектив армянского театра. Вообще, все театры Азербайджана развивались в тесном содружестве, в творческих и личных контактах. Наш знаменитый Ульви Раджаб, Марзия Давудова и Фатима Кадри играли на сцене русской драмы, а артист русского театра Наум Соколов — в спектаклях азербайджанского театра, Александр Туганов долгие годы был режиссером азербайджанского театра. И Левон Ерамян никогда не замы-