

ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ

Мы, молодые актеры театра, играем ведущие роли, нам доверяют самые ответственные работы. Другой вопрос, как мы справляемся с этими возлагаемыми на нас, к многому обязывающими задачами, как мы оправдываем это доверие.

Присущей молодому поколению нашего театра требовательности к себе, например, я училась, учусь и навсегда благодарна за это качество Т. Аралбаеву, Н. Ташимову, Р. Даулетшиной, О. Кенебаеву, Б. Аитовой, Л. Ергалиевой, М. Оспанову. Их всех отличает жадность к работе, они не боятся трудностей. С какой уверенностью берутся они за роли, которые в прошлом игрались звездами нашего театрального искусства! Их отношение к работе — это ответ на вопрос «кто, если не ты!», который всегда современен. Ибо настает момент взросления, когда нужно спросить с себя по высшему счету. Потому что сегодня именно ты должен выполнить это дело.

Часто мы сетуем, что нет каких-то особых условий, чтобы сполна раскрылись наши дарования. Но никто не может создать таких условий, если мы сами не будем развиваться. Поэтому так ценишь в ролях своих товарищей каждую новую черточку, штрих, создающие не только образ, но и общее выражение «лица» театра.

Хочется отметить страстную игру своих товарищей, которые сумели создать этапные, запоминающиеся образы: Электру Р. Даулетшиной в спектакле (постановка режиссера Р. Сейтметова) «Электра — любовь моя», роль Амангельды Т. Аралбаева в спектакле «Амангельды» по пьесе Г. Мусрепова (режиссер А. Ашимов). В них есть актерское мужество, творческий жар.

Несомненно, на их игру существенно влияют личные черты характеров исполнителей. Удивителен молодой актер Оразхан Кенебаев, парень, повидавший жизнь, необычайно требовательный к себе и другим. Он немногословен, настырен в работе, не терпит фальши, бесталанности. Помните стихи Пастернака: «несовершенство навлекало гнев»... Он привлекателен, необычайно самостоятелен, может постоять за свою роль и всегда остается в выигрыше, сумев наполнить созданный образ особым, подчас неожиданным содержанием.

В поиске и работающие с нами молодые режиссеры. Высокая эрудиция, культура мысли и

культура эмоций — вот что привлекает нас в режиссере Аубакире Рахимове. Обладая тонким юмором, интеллектом, тактичностью, он умеет ненавязчиво, но уверенно направить актера.

Не похож на него режиссер Саулбек Асылханов. Это горячая, страстная, эмоционально заряженная натура; работая с высоким накалом, он требует от актера активной, немедленной отдачи, добиваясь, чтобы в настоящей роли для актера не оставалось ничего неясного или невыясненного. Острота глаза помогает ему подмечать любую неточность в игре каждого актера.

Два разных характера. И с обоими интересно работать. Ведь общее, что их связывает, — это необычайная духовная наполненность.

Я очень горжусь тем, что мне поручены такие ответственные роли, как Карагоз, Баян-Слу, и стремлюсь оправдывать такое доверие совершенствованием игры, поиском. Во многом мне помогает мой муж, актер нашего театра Жексен Каирлиев. Мы обсуждаем с ним наши роли, проблемы театра. Своего рода творческая конкуренция вовсе не разобщает а, наоборот, укрепляет дружбу, любовь, семью, накладывает особую печать взаимопонимания и взаимоуважения на наши отношения.

А как мы радовались, когда Жексену доверили роль Чокана Валиханова! Мы долго находились в состоянии тревожного напряжения: как получится роль, сумеет ли Жексен справиться с такой ответственной задачей. Мы — единомышленники, и этим сказано все: в этом и радость творческим успехам друг друга, и оценка ошибок, и споры.

Молодежь нашего театра в канун 60-летия театра активно участвует в решении назревших проблем. Они обсуждаются на заседаниях художественного совета театра, обсуждаются в непосредственном диалоге со зрителем. Такой диалог-разговор, откровенный, честный, принципиальный, происходит в эти дни ежевечерне после закрытия занавеса. Ведущие актеры выходят к зрителю, чтобы выяснить, как решать эти проблемы сообща. И такой разговор, судя по всему, оказал-

ся настолько необходим зрителю, что он не спешит покинуть зал после спектакля, он остается и высказывается с жаром, откровенно, дает бескомпромиссную оценку работе актеров, режиссеров, драматургов. Творческим работникам театра эти оценки многое позволили понять, посмотреть на себя со стороны не только глазами критиков-профессионалов, но и глазами массового зрителя, кому и адресовано искусство нашего театра. Поэтому мы трудимся с самой высокой ответственностью.

Как хочется, чтобы мои ровесники, как и старшее поколение, тоже вошли в историю нашего театра, определили в ней свое место. Как говорится, любовью — за любовь.

Г. ЕРАЛИЕВА,
актриса Казахского театра
драмы имени М. О. Ауэзова.

Жексен. Смерен. Желая - Ара, 1986, 25 нояб.

262
282