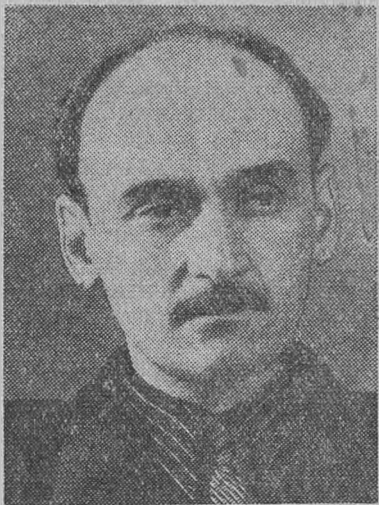


Театральный занавес еще не полностью раскрылся, и артисты не произнесли ни единого слова, а зритель уже рукоплещет. Не раз так отмечали пензенцы работу Георгия Дмитриевича Епишина по художественному оформлению спектаклей, идущих на сцене областного театра драмы.

Закончив в 1948 году Пензенское художественное училище, Г. Епишин становится театральным художником



и добивается успеха. Более шестидесяти спектаклей художественно оформлены им. Многие работы Г. Епишина в таких спектаклях, как «Крепость над Бугом», «Дмитрий Калинин», высоко талантливы, оригинальны, доставляют зрителям подлинно эстетическое удовлетворение, точно воссоздают атмосферу эпохи и быта, помогают понять идейный замысел спектакля.

Высокую оценку получило творчество Г. Епишина на Всесоюзной выставке работ художников театров. Его эскизы художественного оформления спектаклей «Любовь Яровая» и «Олеко Дундич» приобретены различными музеями. Макет декоративного оформления спектакля «Испанцы» выставлен в Государственном музее М. Ю. Лермонтова.

Присвоение почетных званий артистке Л. А. Лозицкой и художнику Г. Д. Епишину свидетельствует о росте творческих возможностей в коллективе нашего театра драмы.

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“

г. ПЕНЗА

27 АПР 1957