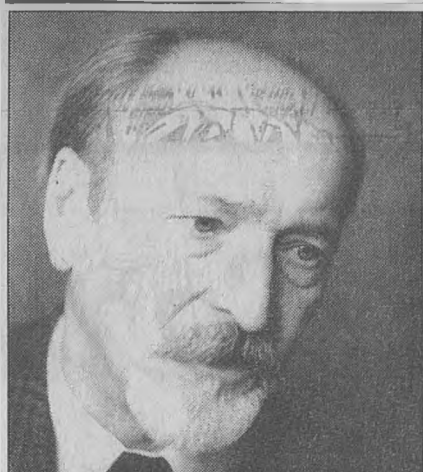




Кто заботится о кармане, а кто о духовности

КАК СЛАДКО управлять, не учитывая недостатка в квалифицированных кадрах, когда снабжение по плану, а финансирование в строгом соответствии и без задержек, результаты прекрасны, от товарищей почет, от родных и близких уважение...

И во что превращается процесс руководства, когда магическое словосочетание "недостаток финансирования" звучит как погребальная музыка, траурный марш. И если в нашей стране что-то стабилизировалось окончательно, так именно эта мелодия.

70 лет жизни, 40 лет работы на художественном факультете ВГИКа. Из них 10 самых тяжелых, нервных, непонятных лет заведует кафедрой изобразительного искусства заслуженный деятель искусств России профессор Геннадий Иванович Епишин.

И выбор натуры, и строительство сложнейших декораций, интерьеров, создание костюмов, бутафории – все это работа художника в кино. И все это в абсолютном большинстве случаев ВГИК. Точнее, его художественный факультет.

Конечно, узкопрофессиональной подготовкой художника-постановщика или, к примеру, художника-мультипликатора занимается кафедра мастерства, где работают ведущие художники-постановщики, кстати, тоже выпускники художественного факультета. Именно под их руководством создаются прекрасные дипломы. Но! Без владения крепкими навыками академического рисунка и станковой живописи не только замечательных дипломников не создашь, но и творческая работа художника в кино невозможна. Сама специфика труда, которую требуют даже при создании игровой среды, абсолютное владение реальной формой.

Понятно! Компьютерная графика, тогда никемные возможности... Но и они мертвы без Школы, без крепкой основы, которая и есть и живопись, и рисунок. Собственно, кафедра живописи и рисунка создает фундамент художественной школы ВГИКа.

И можно себе представить, каково этот фундамент строить да просто даже сохранять в реально существующих условиях.

Как удержать планку на должной высоте, если, по всем понятиям, она уже давно должна не просто снизиться, а вообще упасть, а она все еще держится. Прекрасная общеобразовательная подготовка выпускников ВГИКа. Умение читать драматургию, понимать литературу, знание истории, ориентация в ее внешних признаках, стилях, умение свободно выразить мысль в эскизе, обеспеченное владение рисунком

и живописью – это кинохудожник. Конечно, не только это. Но в основном. И подобная универсальная подготовка дает возможность выпускникам художественного факультета. Любителям изобразительного искусства наверняка знакомы имена прекрасных художников книги: М.Скобелева, Е.Щукаева, С.Алимова, В.Юдина, М.Петрова. Современный театр невозможно представить без имен В.Левентяля, М.Соколовой, М.Курилко, В.Серебровского. Если говорить о живописи, достаточно назвать М.Абакумова. На сегодняшний день это ведущие мастера российского изобразительного искусства. И это тоже художественный факультет ВГИКа. Уровень с громадным трудом, но сохраняется. И, несомненно, заслуга в этом Геннадия Ивановича Епишина. Ему удается и традиции сохранять, и школу поддерживать. Есть коллек-

тив единомышленников, работающих не только за зарплату, пока еще есть студенты, стремящиеся учиться.

А там, где хороший учитель и способный ученик, – там и академия. 40 лет преподает Г.И.Епишин во ВГИКе. Его имя уже невозможно отделить от истории художественного факультета. Но ведь Геннадий Иванович не только преподает, он и сам много и плодотворно работает творчески.

При его участии создавались известные фильмы. "Коммунист", "Повесть пламенных лет", "Ватерлоо", "Красное и черное". А начиналась работа в кино с дипломной работы на тему рассказов К.Паустовского, которая была признана лучшей работой года, а ее автор Г.И.Епишин был награжден серебряной медалью Академии художеств СССР.

В театре им создано оформление по множеству прекрасных спектаклей. В Лондоне в Роял фестивал Холле им оформлена "Снегурочка". В ГАБТе – "Лейли и Меджнун", во МХАТе – "Зима тревоги нашей", в Театре Маяковского – "Таланты и поклонники", "Дядюшкин сон", в ЦТСа – "Влюбленный лев", "Когда придет мой час", "Тот, кто получает пощечины" и еще множество спектаклей в других театрах.

А книги, оформленные Г.И.Епишиным, и не перечислишь.

Особо стоит сказать еще о даровании Геннадия Ивановича. На Новодевичьем кладбище стоит надгробие Ю.И.Пименову. Автор изящной скульптуры – Г.И.Епишин.

Разносторонние интересы, высокая культура, интеллигентность неотделимы от образа Г.И.Епишина. Глядя на него, с прискорбием осознаешь – наше сволочное время не дает таких людей. Всеобщая погоня за деньгами, за элементарным выживанием, что и осуждать невозможно, не дает возможности приобретения внепрагматических знаний для развития духовности, без которой невозможна подлинная интеллигентность. Ведь как ни крути, чем больше говорят о развитии духовности, тем меньше этой самой духовности остается, чем больше говорят о стабилизации, тем больше сокращается рождаемость. И тем не менее Россия страна удивительная. Все-таки остались в ней такие люди, как Г.И.Епишин. Его творческий диапазон необычайно широк. Возможности богатейшие. И дай Бог пользоваться ими еще много лет.

ВГИК не имеет статуса уникального учебного заведения, как, к примеру, Консерватория. Но этот институт уникален, как уникальны люди, работающие в нем.

Сергей ТОКАРЕВ

Литературная газета. 1998. - 8 июня. С.13