

«МОНОЛОГ ПОСЛЕ СМЕРТИ»

Сегодня актера Георгия Епифанцева никто уже не знает. Зато его помнят. Помнят зрители прошлых лет, когда он был одним из самых снимающихся актеров — герой «Фомы Гордеева», «Угрюм-реки» и многих, многих других. Благодарная фактура, размашистая манера игры, мощный актерский темперамент — все это создавало имидж любимца публики. И ушел он с экрана, исчез вместе с этим же кинематографом сильных людей и сильных страстей. Сегодняшнему кино мелких и душных страстишек Епифанцев оказался совершенно не нужен.

Однако же осталась одна вещь, которая ему не изменила, — это жизнелюбие. Оставшись без экрана, без дела всей своей жизни, он нашел себе другое занятие — оказывается, он рисует, пишет стихи. И в картинах, и в стихах — весь Епифанцев, каким мы его помним, широкий, разухабистый, немного наивный, может быть, даже примитивный. И еще — он потрясающий рассказчик: все это мы увидели в передаче «К-2». Называлась эта передача «Монолог после смерти». Потому что к тому моменту, как передача появилась на экране, актера уже не было с нами, он трагически погиб под колесами поезда. Так передача окрасилась в трагические тона: мы видим живого человека, жизнерадостного, полного силы. И мы знаем, что его уже нет в живых.

Как бы сделать так, чтобы жизнь не уходила от таких людей! И рассказывали бы о них, пока они еще с нами...

Валентина ИВАНОВА.

Культура. — 1992. —

17 окт. — С. 6.