

МОНОСПЕКТАКЛИ ЕПИФАНЦЕВА

Невольно вспоминаются слова А. Н. Островского: «Исторические драмы и хроники... развивают и воспитывают сознательную любовь к Отечеству. Публика жаждет знать свою историю». Да, великий русский драматург считал обязательным для каждого театра ставить в сезон не менее одной-двух исторических драм. Думається, что при сегодняшнем скудном репертуаре, а главное — всеобщем интересе к прошлому нашей Родины любая добротная постановка исторической пьесы «обречена на успех»...

На раздумья по этому поводу меня натолкнул известный артист **Георгий Епифанцев**, которого большинство зрителей, наверное, помнят не только по исполнению роли Прохора Громова в многосерийном телефильме «Угрюм-река». Он снимался во многих фильмах, а также сыграл много интересных ролей на сцене МХАТ. Так вот, **Георгий Епифанцев** не стал ждать, когда в родном ему театре дойдет дело до подобной постановки. Сам написал пьесу, сам ее поставил, да и сам сыграл несколько ролей в моноспектакле «Крещение Руси, 988—990 годы». И к тому

же оформил свою постановку как художник. Вот такой сюрприз!..

Георгий Епифанцев своих героев вводит в исторический контекст, предлагая нам небольшую предисторию и возможность окунуться в атмосферу времени правления князя Владимира Красное Солнышко. А также побывать на языческом празднике, стать свидетелями расправы над первыми христианами — **Иоанном** и **Федором** (сцена их смерти преследует князя Владимира и становится как бы своеобразным эмоциональным рефреном спектакля). И, наконец, мы становимся свидетелями выбора — встречи князя с посланцами различных верований...

В общем, спектакль этот необычный благодаря и поэзии и музыке (в нем звучит «Веночное бдение» С. Рахманинова)... Но, право же, удивления достойны и яркие картины, лики кисти **Георгия Епифанцева**. Еще один сюрприз — после спектакля зрители не расходятся, сам автор постановки и исполнитель всех ролей выходит к ним, и начинается второе, написанное действие — разговор, диалог.

После спектакля разговари-

лись и мы с **Георгием Епифанцевым**.

— Ведь это — моя двадцать восьмая пьеса, — рассказывает он. — Впрочем, до того я писал в основном инсценировки (их двадцать), правда, были и оригинальные пьесы. Но особенно меня привлекает творчество **Федора Михайловича Достоевского** и **Михаила Булгакова**... Кстати, моя инсценировка романа «**Мастер и Маргарита**» — «**Бал при свечах**» — вот уже десять лет идет на Малой сцене МХАТ и в ряде других театров страны... Некоторые ошибочно полагают, что, мол, писать инсценировки легко. Я же делаю множество вариантов, прежде чем добыть желаемого результата — максимального сохранения мыслей и языка автора...

Ну а создать пьесу «**Крещение Руси, 988—990 годы**» меня побудило прошлогоднее празднование тысячелетия крещения Руси. Сначала я перевел с церковнославянского трагедокомедию **Феофана Прокоповича** «**Владимир**». Она игралась-то всего один раз — в 1705 году, а уж читать ее ныне могут разве что специалисты. Но понимание **Прокоповичем** событий тысячелетней давности очень

интересно и, как мне представляется, очень современно. И все-таки поставить «**Владимира**» никто не рискнул. Тогда я решил сам создать моноспектакль, где наряду с отдельными сценами из этой трагедокомедии есть и драматические страницы из исторических источников, позволяющие взглянуть на поступок **Владимира** с самых разных сторон...

Спектакль мой, может быть, обретет пристанище на Малой сцене МХАТ, но и даже если этого не произойдет, я буду продолжать играть его на самых разных площадках, как в Москве, так и в других городах России.

Вообще я мечтаю о театре, где зрители могли бы хоть немного утолить свою жажду познания истории нашей, где искусство будет по-настоящему духовным. Сейчас я работаю над пьесами о двух людях, сыгравших видную роль в истории Отечества, — о **Сергии Радонежском** и **Аввакуме**. Пока собираю материал, пишу живописные картины, которые должны помочь зрителям наиболее точно увидеть то время...

Л. ПОЗДНЕВА.

НА СНИМКЕ: **Георгий Епифанцев** после своего спектакля. Фото **А. Ковтуна**.

