

ГЕОРГИЯ Епифанцева трудно узнать на экране. И дело не только в том, что он отлично владеет кистью, любит грим и охотно пользуется им, создавая всякий раз вместе с художником-гримером новый внешний облик своего героя. Творческая манера актера отличается таким многообразием красок, что каждая встреча с его героем — это всегда встреча с неизвестным прежде человеком. И экранная судьба Епифанцева благоприятствует этому. Георгий — из тех актеров-счастливчиков, который не может пожаловаться на однообразие репертуара.

Горьковский. «Фома Гордеев», практикант Алексей в фильме «Течет Волга», Анатолий в «Непридуманной истории», Марк Елизаров в «Сердце матери» и в «Верности матери», Прохор Громов в «Угрюм-реке». Вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных за девять лет работы в кино. Играя людей разных характеров, из разных эпох, Епифанцев умеет понять и раскрыть эту разность...

Он приехал в Москву из причерноморского Темрюка — лермонтовской Тамани. Там, еще в школе, был принят в Керченский народный театр. Ставил пьесы «Тупейный художник», «В добрый час», «Ревизор» и играл в них главные роли.

Когда он, высокий, ладный, предстал перед приемной комиссией МХАТа, ему можно было дать намного больше его семнадцати лет. А в двадцать один год он уже сыграл Фому Гордеева. «Подбирая исполнителя на роль Фомы, мы пробовали многих актеров и остановились на студенте школы-студии МХАТа Г. Епифанцеве», — рассказывает в одном из своих интервью М. Донской, с которым актера до сих пор связывает творческая и самая теплая личная дружба. В молодом исполнителе режиссера привлекла не только его незаурядная внешность и талант, но прежде всего его размашистый, лихой, истинно русский характер, так соответствующий характеру горьковского героя. Фома Гордеев в исполнении Епифанцева — это сильный и красивый человек с противоречивым характером, трагедия которого в том, что, понимая больше, чем представитель его класса, он не видел силы, которая могла бы сломить капиталистический строй.

Случалось Епифанцеву играть и в драма-



Кадр из фильма «ФОМА ГОРДЕЕВ»

## Георгий Епифанцев



Кадр из фильма «ТЕЧЕТ ВОЛГА»

тургически слабых фильмах. С досадой вспоминает он свою работу в «Непридуманной истории». Образ Анатолия получился в сценарии настолько односторонним, что актеру на протяжении полутора часов пришлось лишь демонстрировать его отрицательность.

В фильме «Течет Волга» Я. Сергеев — в этом удивительно красивом и лиричном фильме — Епифанцев сыграл роль практиканта Алексея, по-настоящему полюбившего спасенную им девушку.

— Волжский простор, дружный съемочный коллектив, постоянное общение с удивительно душевным актером Н. Сергеевым навсегда останутся в моей памяти, — рассказывает Епифанцев. В свободное от съемок время Георгий много рисовал. Всплеск волны у теплохода, причудливые очертания берегов в сумерки — все это будит его творческую фантазию. Появляются замечательные волжские пейзажи, города, где уживаются старина и сегодняшний день, портреты волгарей. Мно-

гие из этих картин демонстрировались потом на выставке его работ в ВТО. А дружеский шарж на старого волжского капитана — Н. Сергеева был использован в фильме...

Хотя Епифанцеву и в театре, и в кино приходилось играть самые разнообразные роли, его амплуа — это сильные, незаурядные личности, люди больших страстей. Прохор Громов в «Угрюм-реке» В. Шишкова стоит именно в этом ряду людей, и потому привлек актера.

Роль Прохора Громова, бесспорно, лучшая из всех сыгранных им ролей. Когда С. А. Герасимов узнал, что Епифанцев приглашен на эту роль, он тотчас позвонил ему по телефону и сказал: «Смотри, Георгий, не подведи, ведь образ Прохора Громова — один из лучших в советской литературе». И действительно, перед актером стояла невероятно сложная задача, от решения которой во многом зависел успех фильма. Ему предстояло воплотить на экране крах одаренного,

противоречивого человека, решившего, что ему все позволено. Все этапы становления и падения Прохора Громова Епифанцев переживает органично и убедительно. Особенно

удались актеру третья и четвертая сцены, где он предстает перед нами уже сложившейся, зрелой натурой: волк среди волков, делатель денег, подчинивший этому свои прежние юношеские мечты...

Сейчас Георгий Епифанцев занят в основном во МХАТе. В новом сезоне он сыграет главную роль в пьесе И. Раевской «Обратный счет».

Много времени актер отдает общественной работе. Он занят подготовкой к первой конференции ремдружинок. (Есть в Москве такие дружины, лозунгом которых является «За услугу — десять услуг»). Он принимает участие в концертах для ремдружинок, готовит сценарий о них. А недавно он получил приглашение сняться в роли Шалыгина в фильме М. Донского. Сейчас рано делать какие-либо прогнозы — каким получится образ великого певца в исполнении Епифанцева. Бесспорно одно: это будет опять по-русски широко, страстно и ярко.

И. СОЛОВЬЕВА-СЕРГЕЕВА.



Кадр из фильма «СЕРДЦЕ МАТЕРИ»



Кадр из фильма «УГРЮМ-РЕКА»