

Ирина Епифанова — певица с голосом диапазона **Селин Дион**. Четыре с половиной октавы. Это значит, что она может петь так громко, что у вас задрезжит весь организм, как посуда в серванте во время подземного толчка.

Епифанова год сидела в четырех стенах, вынашивая ребенка и альбом. Без этого ей было стыдно высовываться: материала нет, с чем выходить? Ей с трудом дается общение с людьми, когда нечего им предъявить — как отчет о не зря съеденном хлебе. Без песен она будто пустышка, та самая девочка на шаре, о которой «Собеседник» написал восемь лет назад. После ее триумфального выступления на конкурсе «Ялта-90». Тогда в эфире гремела «Ямайка», которую она привнесла в группу «Браво». Это был единственный ее вклад в коллектив, где Ирину загрузили воплощением репертуара **Жанны Агузаровой**. Перепевать чужие арии — занятие скучное для такого потенциала. Епифанова ушла на волю. Попыталась создать творческий союз с **Максимом Фадеевым**,

фото Игоря Яковлева



ПОЕЗД КУДА- НИБУДЬ»

Помните, как в фильме «Кавказская пленница» некий местный функционер убеждал студента Шурика, что «Кавказ — это всесоюзная здравница, всесоюзная житница» и т.д.? А вот Урал в данном случае — это всесоюзная кузница. Кузница талантов и звезд. И именно всесоюзная (для музыки границ не существует) — ведь, пожалуй, невозможно назвать ни одной республики бывшего Союза, где не знали бы песен «Наутилуса», «ЧайФа», «Агаты Кристи», «Апрельского Марша» и многих других групп, родившихся на Урале.

Еще одно доказательство тому — новая группа из Екатеринбурга «Поезд Куданибудь». Новая она очень относительно, потому что в ее составе музыканты, стоявшие у самых истоков свердловского рок-клуба. Александр Пантыкин (клавиши, гитара, бэк-вокал), к примеру, в прошлом руководитель группы «Урфин Джюс», а ныне популярный композитор, пишущий музыку к кинофильмам. «Ты у меня одна», «Макаров», «Все будет хорошо» — вот далеко не полный перечень его киноработ. Алексей Сафронов, в рок-мире более известный как Сафрон (вокал), оттачивал свое мастерство в группе «Талисман». Владимир Назимов, для друзей просто Зема (ударные), работал в очень многих известных командах, достаточно назвать такие, как «ЧайФ» и «Наутилус». Бас-гитарист Доктор Роберт, чье настоящее имя до сих пор держится в тайне от широкой публики, руководил группой с тем же названием «Доктор Роберт». Гитарист Евгений Крафт, которого по праву считают крестным отцом «Поезда Куданибудь», работал в уже названном выше «Талисмане». Бэк-вокалист и гитарист Николай Петров долгое время играл в «Наутилусе». Так что состав группы «Поезд Куданибудь» говорит сам за себя — проект музыкантов такого уровня интересен и профессионален по определению. И широкой публике еще предстоит в этом убедитьсяся.

Музыка группы «Поезд Куданибудь» остается внутри каждого, кто ее слышал хотя бы раз. С такими «проводниками» (так в шутку называют себя сами музыканты) надежно и не страшно, где бы ни случилась остановка и куда бы состав случайно ни заехал... Музыка — крепкий коктейль из хорошего авантюризма и романтики, основанный на уверенности в собственных силах — будит в слушателя жажду жизни, смелость и веру. Веру в то, что если даже чей-то маленький

мир и рухнет — это не трагедия. Никогда не поздно начать все с нуля.

Ведет проект продюсер Елена Чистова, та самая, что когда-то открыла широкой публике знаменитую «Агату Кристи» и сняла немало клипов для наших звезд. Сейчас на песню «Пластинчатый город» из нового альбома группы «Поезд Куданибудь» снимается клип (режиссер А. Солоха), который зрители увидят в декабре нынешнего года.

Надежда
МАКСИМОВА.
Фото Дмитрия
Кунилова.

ЕПИФАНОВА ПЕРЕБОРОЛА СТЫДЛИВОСТЬ

но, видимо, он не слишком обрадовался ее невероятному голосу. Она заглушала его музыку, и композитор не выдержал конкуренции, предпочтя Линду, тем более что у последней нашлись хорошие деньги на оплату экспериментов.

Ирина взялась за репертуар Лайзы Миннелли и Барбры Стрейзанд. Чем калечить голос и слух недостойными песнями отечественных создателей, уж лучше запеть по-английски. Тем более что этот язык ей близок периодом учебы в английской спецшколе и в институте иностранных языков. Когда она на-

чала писать себе тексты песен, ей сначала проще было слагать их по-английски, а потом переводить на русский. Епифанова очень требовательна к звукам, которые выпевает: они должны рождаться ладно, естественно, как появляется на свет ребенок. Поэтому ночами, подпирая беременным животом кухонный стол, она корпела над листами бумаги, выписывая образы, которые навевала музыка. Мелодии в комнате творил муж — **Михаил Кудяров**, известный прежде как аранжировщик. Для него этот альбом — композиторский дебют. Жена растормошила. Любовь вдохновила. Сын обязал. **Выхода у мужчины не оставалось.**

Что же касается самостоятельности в создании стихов, то многие западные звезды пишут себе репертуар: и **Мадонна**, и **Джордж Майкл**. «Если человек лепит себя сам, то он может свой импульс давать».

Свой первый альбом Ирина отдала людям, от которых зависит, услышим ли мы одну из лучших певиц России. Ждет ответа. Читайте, что попросила у смелого продюсера руки и сердца. Потому что для выпуска такого интеллигентного, профессионального материала в наше время нужна смелость.

Потому что наша эстрада — «Танцор диско», индийский фильм 1982 года выпуска, который Ирина обожала в 12 лет до такой степени, что посмотрела тринадцать раз. И недавно купила видеокассету пересмотреть. **Пафос, перья... Все как у нас.** Не выросли. Пока продюсеры не выстраиваются в очередь к певице, которая не умеет навязываться, но умеет работать. Поэтому, уважаемые смельчаки, примите нашу положительную рекомендацию в ее досье: пустите голос Ирины Епифановой в народ.

Алла ПЕРЕВАЛОВА.



219
186