

КУДА ПРОПАЛА ИРИНА ЕПИФАНОВА

Моск. правда. - 1995. - 11 авг. - с. 16

Все-таки странная она девушка, эта **Епифанова**. Вся ее, так сказать, творческая биография – сплошная череда ярких всплесков-появлений и неожиданных исчезновений. Ялта – пауза – “Браво” – пауза – Юрмала – пауза – шоу Моисеева – пауза... Сейчас – очередная пауза. Лето. Изрядно взбудоражив музыкальную общественность своей первой сольной программой под Новый Год, проехав с архиуспешным туром по московским клубам, засветившись в дюжине телепередач, Епифанова вновь исчезла из поля зрения. Куда? В лето.

Чем же занималась девушка летними деньками? Съездила в круиз МТК, снялась на “ящик”, отбарабанила несколько курортных гастролей и заперлась в московской студии. В голове у Ирины сразу три пластинки. Запись первой уже практически завершена. Это довольно радикальный альбом “Семь”, представляющий собой семерку андеграундовых песенок, пропетых Ириной с семьей известными командами –



**И.Е. – лохам недоступная,
эстетамы превозносимая.**

“Мегаполисом”, “Мальчишником”, “Двумя самолетами”, “Моральным кодексом”, “Матросской тишиной”... Этот альбом – для души.

Идея второго – записать на СД все свои, “классические хиты народов мира”, излюбленный репертуар респектабельных найт-клубов. Здесь целый Интернационал английских, немецких, русских, итальянских и т.д. шлягеров: “New-York, New York”, “Сердце в груди”, “Серенада” Шуберта, “Memory” из “Cats”, разумеется, “Yamaika”.

И наконец третий альбом пока лишь только в планах – его Ирина хотела бы видеть более танцевальным, более коммерческим по звучанию и совершенно в новом для себя стиле. На песню с этого альбома, видимо, будет снят клип, и специально под него к осени будет готов новый имидж г-жи Епифановой, той самой, ради которой Боря Моисеев готов был разлюбить мужчин.

С любовью А.В.