

«Учусь заочно на

Ирине Епифановой 20 лет. Она самый юный лауреат конкурса эстрадной песни «Ялта-90». Такое начало, одухотворенное умом, внутренней культурой, одержимостью делом, выведет ее неминуемо в звезды!

— Были какие-нибудь переживания, что это Ялта, а не Юрмала?

— Были. Не из-за места проведения. Я жалела, что не приехал Раймонд Паулс. Маэстро имеет вес. Это человек с громадным жизненным опытом, хотелось бы послушать его мнение как члена жюри. Я не сомневаюсь в его честности.

— Ирина, дорого вам обошлась «Ялта»?

— Да, в семь тысяч. Запись фонограммы, костюмы... здоровье.

— Для чего вам нужен был конкурс?

— Для друзей, наверное. Для сотрудничества, общения.

— А кто из маститых композиторов вас слушал?

— Владимир Матецкий, например. Он сказал: «Ира, к тебе нужно относиться осторожно, ты не такой человек, чтобы петь про всякие там «розы», у тебя иное предназначение, иной образ». Боятся маститые композиторы мне свои песни давать.

— Каковы ваши музыкальные привязанности?

— Блюзы, джаз, рэп с авангардным уклоном... Весь мир сейчас слушает «черный рэп». А для нас это пока неведомая волна. Наверное, через год только настигнет,



Трубе...»

как споздала «Ламбада», уже перед «смертью» заглянув к нам.

— Вы где-нибудь учитесь?

— В Тамбовском музучилище, по классу... трубы... заочно. Я не скрываю, что мне нужен только диплом о музыкальном образовании. Какое может быть заочное обучение на трубе, правда? Это глупость! Но, к счастью, в нашей стране еще существует такая халтура. Мечтаю поступить в ГИТИС на эстрадно-режиссерский факультет.

— Вы планируете сейчас какие-то гастроли?

— У меня репетиционный период. Творческий поиск — становление образа... Пение — это мой хлеб. Это уже мой хлеб.

Беседовала
А. ПЕРЕВАЛОВА.