

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ ●



Штрихи к творческому портрету

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Я СЧАСТЛИВАЯ актриса, — говорит заслуженная артистка РСФСР Галина Николаевна Епифанова, — я профессию не выбирала. Это она меня выбрала.

И в этой фразе нет натяжки и позерства. За наш долгий разговор, неторопливо перебиравший годы, события, роли, действительно ни разу не прозвучало огорчительных нот. И не потому, что гладким и безмятежным оказался сценический и жизненный путь Г. Н. Епифановой. Просто и после 35 лет служения искусству мысль, что ее профессия — быть актрисой не потеряла для Галины Николаевны своего изначального, волнующего смысла, не потускнела, не подернулась пылью обыденности.

Начинала она, как и многие работники искусства, в самодеятельности. О сцене только могла мечтать. В малообеспеченной и многодетной семье оренбургского рабочего в роду артистов никогда не было, и этот вид деятельности не казался таким уж привлекательным и надежным. Но встретились люди, которые разглядели в участнице школьной самодеятельности, а потом хористке театра музыкальной комедии задатки будущей интересной актрисы.

— Мне всю жизнь везло и везет на хороших людей, —

снова говорит Галина Николаевна.

И сейчас, по прошествии многих лет, она с особой нежностью называет имена своих наставников — артистической юности — Веру Леонтьевну Яблонскую, Иосифа Александровича Донатова, Анатолия Дмитриевича Гулеско, Михаила Исаковича Веризова. Все эти имена известны любителям музыкального театра.

Многие девочки на школьной скамье мечтают о сцене. А Галина Николаевна не только мечтала, но и настойчиво добивалась права называться артисткой. Начавшаяся Великая Отечественная война грозила разрушить все планы о театре. Уехал на фронт отец, и вскоре пришло известие, что он погиб. Уехала на фронт и старшая сестра. Чтобы помочь семье, Галина поступила на картографическую фабрику. Днем она ходила в перепачканной мазью спецовке, выполняя в цехе ответственную работу, а по вечерам, переодевшись, бежала в музыкальное училище.

Галина Николаевна говорит, что именно умение по минутам рассчитывать каждую операцию своего труда (а именно этого требовала работа на картографической фабрике) помогало ей в будущем не раз преодолевать

трудности, особенно те, которые поставила роль Элизы Дулитл в спектакле «Моя прекрасная леди». Помимо яркого, эмоционального существования Элизы на сцене, актрисе нужно было еще быть предельно собранной и быстрой за сценой. Какие-то минуты отводятся на то, чтобы сменить костюм, обувь, парик, поправить грим.

Галина Николаевна не устает говорить об этом молодым, призывая их учиться наблюдать и уметь все делать.

Когда в 1955 году ее пригласил Хабаровский театр музыкальной комедии, то предложение приняла актриса, имеющая в послужном списке десятки вводящих ролей.

Благодаря трудолюбию, неутомимости в работе она быстро набрала творческий опыт.

В 1961 году Галине Николаевне присвоено звание заслуженной артистки республики. В 1962 году она приехала работать в Кемерово.

Семнадцать лет из 35-летней сценической деятельности Галины Николаевны Епифановой связаны с театром оперетты Кузбасса. Это годы творческой зрелости, когда актрисе по плечу оказывается любая роль. Она продолжала играть героинь, выступала парой и в ролях юных субеток, с успехом играла в детских спектаклях мальчишек... и

бабушек. Мощное развитие получила комедийная сторона ее таланта. Как интересно было видеть Г. Н. Епифанову в роли Жаксон в оперетте Н. Ковнера «Акулина» или купеческой дочке Гликерии из «Табачного капитана» В. Щербачева. Сама Галина Николаевна рассказывает:

— Видела свою Гликерию, как наяву. Как она идет, какая у нее походка «гусыни». Как смеется, когда желает понаравиться женихам. Придумала для нее петушка на палочке и сделала его сама. Моя Гликерия была девушкой, конечно, взбалмошной, неумной, но доброй.

Всего Галина Николаевна сыграла в 230 пьесах, а это значит надо было создать 230 разных характеров, пропустить через свою душу биографии 230 персонажей.

Галина Николаевна Епифанова говорит, что у нее нет нелюбимых ролей. Всех своих героинь она любит нежной материнской любовью, каждой из них отдан кусочек ее сердца и души. И все-таки есть одна особая роль! Это Элиза Дулитл из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Спектакль «Моя прекрасная леди» был поставлен в 1965 году и прожил на сцене театра почти 13 лет, пройдя около 250 раз. И свыше 230 раз в роли Элизы Дулитл на сцену выходила заслуженная арти-

стка РСФСР Г. Н. Епифанова со своими неизменными партнерами — народным артистом РСФСР А. К. Бобровым, заслуженным артистом РСФСР В. А. Дегтевым, артистом Е. М. Григорьевым.

Спектакль в постановке заслуженного деятеля искусств Тамары Давыдовны Гогава получил острейшую социальную направленность, и вместе с тем он был проникнут высокой духовностью.

Галина Николаевна очень убедительно, тонкими театральными средствами показала, как замарашка-цветочница превращается в «белого лебедя» — в личность яркую, нестандартную. Насколько нравственно богаче и духовно глубже эта девушка из народа, не получившая достаточного образования в детстве, по сравнению с высокомерным профессором Хиггинсом, знающим много языков и диалектов, но плохо разбирающимся в диалектике человеческой души.

На глазах зрителей происходил этот таинственный и прекрасный процесс рождения человеческой личности, и истинное наслаждение было слушать прекрасную музыку, видеть замечательную игру актеров.

Когда бралась к постановке пьесы, в театре было много разговоров о том, кто сыграет Элизу Дулитл. У режиссера сомнений на этот счет не было. Требовалась не только актриса с определенными данными, но в первую очередь — умеющая играть с огромной самоотдачей. Больше трех часов идет спектакль, и каждый раз, когда появляется Элиза — это уже чуточку другой человек, меняются у нее не только платье, парики, туфли, меняется и ее внутренняя сущность — вспыхившая в сердце любовь распрямляет ее, действует глубже, тоньше.

Зрители Кемерово, которые придут сегодня в театр оперетты на творческий вечер заслуженной артистки РСФСР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени Галины Николаевны Епифановой, вновь наслаждаются мастерством актрисы, встретятся с неувыдающей Элизой Дулитл и другими героинями.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКАХ: заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Епифанова в ролях Элизы Дулитл («Моя прекрасная леди»), Гликерии («Табачный капитан»), Анжелики («Черный дракон»). г. Кемерово.