

„БРЯНСКИЙ КОСМОПЛЕЦ“  
г. БРЯНСК

17 АПР 1983

# КРАСНОЕ СОЛНЦЕ НА БЕЛОМ ЛИСТЕ



Главному художнику Брянского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра Борису Григорьевичу ЕНТИНУ Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Красный диск солнца, радужные краски небосвода, щедрая зелень вокруг, легкий, ажурный мостик с березовыми перильцами над тихой речкой... Пока это эскиз. Но совсем скоро все воплотится на тюзовской сцене. Таков внешний мир героев будущего спектакля по пьесе Климовского «Витькин меловой круг». Настроение светлой, прозрачной радости, щедрости, искренности. Таков и внутренний мир героев, хотя не все у них ладно на первый взгляд... Художник спектакля Борис Григорьевич Ентин намеренно не «приглушал» палитру.

Спектакль на сцене ТЮЗа не случаен. Еще одна возможность окунуться в неповторимый мир детства, проникнуться его не менее глобальными, чем у взрослых, но более разрешимыми проблемами. А может, дань благодарности своему Началу, когда он, ленинградский мальчишка, пришел однажды в хорошо известный ныне театр юного творчества при городском Дворце пионеров и навсегда заболел Театром, его ярким закулисьем, великим таинством Сцены. Он, как и все, был здесь актером и осветителем, монтировщиком и контролером. Он, как и все, беспредельно верил в руководителя — Матвея Григорьевича Дубровина, которого до сих пор считает своим главным театральным Учителем.

Была служба в армии, годы учебы в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии у прекрасного театрального художника Дмитрия Владимировича Афанасьева, работа в театрах.

Шестой год Борис Гри-

горьевич в Брянске. 20 спектаклей, среди которых памятные нам «Берег», «Пойти и не вернуться», «Картины московской жизни», «Дмитрий Донской», персональная выставка и участие в выставке театральных художников — все это подтверждение профессиональной зрелости. Последний спектакль — «Выбор» по роману Ю. Бондарева — стал юбилейным, сотым в его творческой биографии.

И теперь уже его, Бориса Григорьевича, многие студенты — художники называют учителем. Четвертый год он преподает на театрально-декоративном отделении Брянского художественного училища.

Отдача? Совсем недавно на сцене драматического театра появился спектакль, удивительно точно решенный сцениграфически: «Остров сокровищ» захватывал сразу, еще до начала действия, погружая зрителя в романтический и тревожный мир героев Стивенсона. Оформили спектакль дипломники училища. Они же, кстати, будут воплощать замысел учителя и в новом спектакле ТЮЗа.

А что же дает преподавание в училище самому художнику? На этот вопрос Борис Григорьевич отвечает так:

— Во-первых, заставляет держать форму. Ведь любой учитель, обучая, учится и сам. Во-вторых, приносит огромное удовлетворение: они уже многое умеют, эти ребята. Совсем скоро часть из них придет на работу в народные театры. Это будут хорошие мастера!

Кстати, кое-кто из учеников Бориса Григорьевича (не будем раскрывать секрет!) поедет учиться дальше — в ЛГИТМиК, к Д. В. Афанасьеву. Так вот и не прерывается нить.

...Тесно в мастерской художника. На мольберте — белое поле бумаги. В планах театра — новый спектакль.

К. ЛЕОНИДОВ.