

НАШ ГОСТЬ —

ОКТАВ ЕНИГАРЕСКУ

Выступления в Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова известного румынского певца, заслуженного артиста Румынии, солиста Бухарестского театра оперы и балета Октава Енигареску в операх «Риголетто» и «Севильский цирюльник» доставили радость бакинским зрителям.

Октав Енигареску—большой и признанный мастер вокала. Его дебют в Бухарестском театре оперы и балета двадцать лет назад в «Трубадуре» был очень ответственной заявкой молодого драматического бари-

тона. За эти годы он с честью ее оправдал, спев тридцать пять партий. Он—лауреат международных конкурсов в Бухаресте и Праге. Октав Енигареску много гастролирует, пел на лучших сценах мира—в Италии, Франции, Бельгии, Ирландии, Венгрии, Чехословакии. Енигареску ведет большую педагогическую работу, являясь профессором Бухарестской консерватории по классу вокала.

Столь различные образы—по внешнему рисунку и внутреннему содержанию—Риголетто и Фигаро нашли в лице О. Енигареску отличного исполнителя. Его Риголетто—это прототип того образа, о котором писал Д. Верди, создавая свою оперу. «Я же как раз нахожу заманчивым изобразить это действующее лицо внешне уродливым и нелепым и внутренне страстным и полным любви».

Все переживания героя находят неизменное отражение во фразе, нюансировке певца. Гамма красок! Его издевки над неудачниками, любовь к дочери, боль и страдание в знаменитой арии, обличающей вельмож-куртизанов, грозный протест истерзанной души и сильнейшая по своей трагедийности сцена финала—все передано правдиво, с большой подкупающей простотой, за которой кроется настоящее, высокое

мастерство.

А вот Фигаро. Первое действие—стремительная, захлестывающая своим темпом, темпераментом каватина. Как безупречно она была спета! И что поразительно—О. Енигареску, несмотря на свою полноту, движется легко, изящно, его движения ловки, плутоваты, быстры, его речитативы поражают всей отточенностью. Во-

обще вся партия Фигаро была спета и сыграна в том правильном темпе и ритме, которые так присущи комическим операм-буфф, тем более—персонажам блистательного представителя этого жанра—«Севильского цирюльника» Д. Россини.

В беседе О. Енигареску тепло, с любовью отзывается о партнерах по спектаклям—заслуженном артисте Р. Атакишеве, А. Айрияне, Н. Рагулиной и других.

Татьяна БАДИРОВА,
заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

