

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

16 ФЕВ 1966

г. Ленинград

Художник «Гамлета»

«Путь создания образа» — так называется открытая в Ленинградском доме кинематографистов выставка работ народного художника СССР Е. Е. Енея.

— Это был удивительный человек, — вспоминает главный художник «Ленфильма» И. Н. Вускович. — Выпускник Будапештской академии художеств и архитектурного факультета Политехнического университета, он казался нам, молодым художникам, представителем некоего возвышенного мира. А ведь этот широко эрудированный артистичный интеллигент пришел в павильон студии «Севзапкино», предшественницы современного «Ленфильма», с фронтов гражданской войны. Венгр, посланный воевать против России, он всей душой поддержал революцию, в отряде Мате Залки принимал участие в легендарной операции по спасению золотого запаса Советской республики. Трудно в нескольких словах передать все впечатления от совместной работы с Евгением Евгеньевичем. Пожалуй, лучше всего сказал о своем верном соратнике Григорий Михайлович Козинцев: «Имя

Енея входит по праву не только в список лучших наших художников, но и в список людей, создавших советскую кинематографию».

До конца жизни сохранил художник верность творческому содружеству — режиссер Г. Козинцев, оператор А. Москвин, композитор Д. Шостакович. Потому так естественны сопровождающие большинство из выставленных эскизов выдержки из режиссерских разборок Г. Козинцева.

Большое место в своем творчестве Е. Е. Еней уделял поискам внешнего образа персонажа кинокартины, считая, что сначала надо «увидеть» человека, чтобы потом окружить его соответствующей средой. Дон-Кихот, Гамлет, Катерина

Измайлова... На этих листах они еще не получили того законченного, знакомого нам по экрану воплощения. Но тем и ценна экспозиция, что дает возможность увидеть сам замысел художника.

Примечательна выставка и тем, что на ней представлены малоизвестные зрителю эскизы Е. Е. Енея к телевизионному фильму «Хореографические миниатюры», к лентам «Кроткая» и «Драма из старинной жизни».

Выставка произведений Енея стала своеобразным прологом празднования в этом году семидесятилетнего юбилея старшей киностудии нашей страны.

В. ВОЛОБУЕВ

В Центральном выставочном зале вчера открылась выставка «СПАСЕННЫЕ ФРЕСКИ». Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации

и Новгородский музей-заповедник представляют восстановленную живопись XIV века — фрески Спаса на Ковалева.

В выставочных залах ЛОСХа РСФСР (ул. Герцена, 38) открыта выставка произведений Михаила Евдокимовича ТНАЧЕВА, а в зале Союза художников на Охте (Свердловская наб.,

64) — четвертая выставка «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЛАКАТ». В четверг, 18 февраля, в зале на ул. Герцена состоится еще один вернисаж — мы увидим работы Н. Е. МУРАТОВА.