

ЕНЕЯ ЕВГЕНИЯ ЕВГЕНЬВИЧА  
С ПРИСВОЕНИЕМ ЕМУ ПОЧЕТНО-  
ГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖ-  
НИКА СССР.



Биография Е. Е. Енея весьма своеобразна и романтична. Молодой венгр, в годы первой мировой войны оставшийся в России, Октябрьскую революцию принял сразу. В 1920 году вступает в ряды Коммунистической партии. Вместе с Матэ Зална сопровождает поезд с золотым запасом страны, сражается в рядах сибирских партизан...

Е. Е. Еней — один из зачинателей молодой советской кинематографии. В 1923 году он — художник-постановщик фильма «За власть Советов». С тех пор прошло

почти полвека. И за это время Евгений Евгеньевич участвовал в создании более 50 кинокартин — исторических, историко-революционных, комедийных, биографических, музыкальных... Это — «Шинель» (1926), «Новый Вавилон» (1929), «Обломки империи» (1929), «Одна» (1931)... И все лучшее, созданное художником за эти годы, воплотилось в его работе над замечательными лентами «Юность Максима» (1934) и «Возвращение Максима» (1937).

Затем были «День первый», «Академик Иван Павлов», «Пирогов» (за этот фильм Е. Еней удостоен Государственной премии), «Белинский», «Дон Кихот», «Овод». В фильме «Гамлет» с наибольшей силой и полнотой сказались его художественное и гражданское мировоззрение, его великолепный талант большого мастера, в котором большой вкус, острота реалистического видения, темперамент удачно объединились с ярким «киномышлением».

Е. Е. Еней принимал участие также в создании ленты «Катерина Измаилова» и сейчас он, один из старейших художников кино (родился Е. Е. Еней в 1890 году), работает в творческой группе кинокартины «Король Лир». Евгений Евгеньевич — главный художник студии «Ленфильм», с которой связаны долгие годы творческой судьбы мастера.

*Соб. Куломзин, 1968  
2 окт*