

Актеры и роли

ОТКРЫТЬ ГЛУБИНЫ ДУШИ

Она поступила в студию (филиал Шуйкинского театрального училища), когда ей не было еще и шестнадцати. А. А. Орочко, ее руководитель, увидел в девушке талант, актрису, которая сможет сыграть и героиню, и характерную роль.

И действительно. Вскоре Ракса Ене предстала в главных ролях в «Безымянной звезде» М. Себастьяна, в спектакле «Любовью не шутят» Мюссе. А потом одна за другой пошли Лукреция в «Мандрагоре» Н. Макиавелли, Венера в «Ипполите», Еврипида, Софья в «Недоросле» Фонвизина, Мира в спектакле «В списках не значился» Б. Васильева, Елена Петровна в «Детях солнца» Горького...

Когда актриса играет в

спектакле «Близнецы» Бонку (она здесь моя партнерша), я радуюсь тому, как завораживает, покоряет она зрителя. Чем? Своей непосредственностью, искренностью и озорством. И часто спрашиваю себя: что в ней преобладает? Мастерство? Интуиция? Школа? А преобладает, по-видимому, главное — талант. Светлый, искрометный, жизнерадостный.

После простой и земной крестьянской девушки она с блеском играет сказочную Снегурочку. Какие полярные характеры! Если Бонка у нее энергичная, стойкая, порой даже сильная, то Снегурочка нежная, мечтательная, холодная, реальная и волшебная.

Самое притягательное в ее

искусстве — женственность. Поразительная женственность во всех ее проявлениях: будь то легкомыслие или каприз (Мона в «Безымянной звезде», Сильвия в «Игре любви и случая») или непоследовательность, изменчивость, противоречивость, лукавство (Камилла в «Любовью не шутят», Лукреция в «Мандрагоре»). Во всех своих ролях она стремится открыть нам глубины женской души.

Ее мечта — сыграть нашу современницу. Так пожелаем исполнения этого желания. Пожелаем выхода на большой простор большой роли.

Г. РУССУ,

актер
театра «Лучафэ-
рул».