

Некоммерческий, безгонорарный, самоотверженный

Веч. кин. - 1997. - 5 июня. -

Спектакль памяти Л. Енгибарова.

**Московское училище эстрадного и
циркового искусства**



В этом году минет четверть века, как не стало гениального клоуна и мима Леонида Енгибарова. Хотя представление шло в манеже, оно нисколько не походило на обычную цирковую программу. Это был поэтический спектакль. Мария Романушко, поэт и писатель, хорошо знавшая Енгибарова, вышла на манеж со своими тринадцатью книгами, в каждой из которых говорится о цирке.

В спектакле было два действующих лица. Поэтесса, вспоминающая о Клоуне, и ее 7-летняя дочь Ксюша Кротова — маленький клоуночек в сверкающем ало-зеленом костюмчике, в колпаке и с круглым красным носом на резинке.

— Он не был похож на клоунов, к которым привыкла публика, — рассказывает в спектакле

Романушко. — Работал без грима, и в костюме его не было ничего нарочито смешного. Это был Гамлет в манеже. И в жизни он был магнетической личностью. Философ и поэт. Грустный мудрец и веселый ребенок.

Енгибаров родился в Москве, в Марьиной роще, 15 марта 1935 года в семье повара и портнихи. Был щедро одарен от природы талантом не только актерским, но и литературным. Он был автором всех своих клоунад, писал киносценарии, рассказы, а еще удивительные стихи в прозе — он называл их новеллами.

Весной и летом 70-го года Енгибаров работал на манеже Старого цирка на Цветном бульваре. Это были его последние московские гастролы. Летом 71-го неожиданно для всех на вершине славы Енгибаров оставил манеж. В том же году вышла его дебютная книга "Первый раунд". Она разошлась в считанные дни. А сам Енгибаров был занят в то лето созданием своего театра. Там он хотел соединить в единое целое все, что любил: музыку, пантомиму, новеллы и клоунады. И ему это удалось. Был создан спектакль "Причуды клоуна". С ним Енгибаров отправился в свои последние гастролы по стране. За 8 месяцев объехал 32 города. Он как будто чувствовал, что отпущено ему мало, и очень спешил.

Летом 72-го года, немилосердно жарким, дымным, пропахшим гарью, он приехал в Москву. У него было больное сердце и ему нельзя было так много работать, но он не умел иначе.

Жаль, что лишь один раз был показан спектакль памяти Енгибарова. Некоммерческий, безгонорарный, самоотверженный.

Виктор ГАВРИЛОВ.