

Анну Ахматову спросили о молодом сверхпопулярном поэте: «Скажите, он талантлив? — Да, талантлив. — А если по большому счету? — Тогда средний. — Ну, а если — от Бога? — Тогда — никакой».

Леонид Енгибаров, ушедший из жизни в 37 лет, был клоуном от Бога, мастером на все времена. Он владел почти всеми жанрами циркового искусства: пантомимой, жонглированием, эксцентрикой, акробатикой. Репризы, клоунады, пантомимы Енгибарова напоминали сосуды, наполненные шампанским, хотя кто-то удивительно точно сказал о нем: «Клоун с улыбкой

«Лучше водки хуже нет»

Конкурс имени клоуна на все времена

осени». Мало того, он был талантливым новеллистом, снялся в семи кинофильмах, в том числе у таких выдающихся режиссеров, как С. Параджанов («Тени забытых предков») и В. Шукшин («Печки-лавочки»).

«Имени Леонида Енгибарова» — это конкурс эксцентрики и клоунады, устроенный в цирке на пр. Вернадского и в ГУЦЭИ (Государственном училище циркового искусства) им. М. Румянцева-Караданаша совместно с К^о «Российский цирк» и Российской Академией циркового искусства, учредителями конкурса.

— Хороших клоунов мало, а 80 процентов лучших из них выступают за рубежом, — констатировал на пресс-конференции председатель жюри Леонид Костюк. А его зам. Юрий Никулин на вопрос, как изменился юмор со времен Л. Енгибарова, ответил: «Юмор падает вместе с курсом рубля».

Не поэтому ли не были присуждены 1-е места — некому?.. Ну а 2-е были присуждены группе, назвавшей себя «А», — А. Ананьева, О. Жовниру (жанр клоунады), комическим воздушным гимнастам под руководством Г. Емельяновой и оригинальному жонглеру В. Тебенькову (жанр эксцентрики). Выпускник ГУЦЭИ А. Есипенко отмечен специальным призом: в нем есть что-то чаплинско-енгибаровское, за ним — будущее цирка. Но поднимется ли кто-то из них до уровня Л. Енгибарова?

Первые места оказались вакантными. Поэтому от конкурса осталось двойственное впечатление, как от очередной застольно-грузинской остроты Ю. Никулина: «Лучше водки хуже нет».

Вениамин БУТЕНКО.

Моск. колледж - 1993 - 29 июля - с. 4