

15 АПР 1985

ИЗВЕСТИЯ



—Все музы и ТВ

ПРИЗВАНИЕ— АРТИСТ

НЕБОЛЬШОЙ зал Государственного училища циркового и эстрадного искусства. Идет вечер, посвященный 50-летию со дня рождения Леонида Енгибарова, самого современного клоуна, как единодушно называли его при жизни. Казалось, сейчас на арену выйдет он сам — в длинных ботинках и полосатой тельняшке, каким его запомнили миллионы зрителей в нашей стране и за рубежом.

Кем он был: мимом? эквилибристом? жонглером? клоуном? А может, его призвание—просто артист? Он владел всеми эстрадно-цирковыми жанрами и доводил свои номера до совершенства. Существовало ли для него невозможное? Он был талантлив во всех видах искусства: снимался в кино, писал стихи, выступал на эстраде.

Кто хоть однажды побывал на его выступлениях, навсегда запомнил эти удивительные минуты общения с артистом. Я старался не пропускать ни одного его «выхода», и всегда он казался мне новым, неожиданным.

Мы часто спорим о том, каким должен быть современный клоун. По-моему, таким, как Енгибаров. У каждого начинающего актера должен быть свой учитель — личность, на которую он хотел бы походить. И хотя я работаю в жанре иллюзии и манипуляции, одним из своих учителей считаю Енгибарова.

Сегодня ему подражают многие. Повторить, конечно, можно любой его трюк, любую репризу. Но личность повторить невозможно. «Когда в притихшем переполненном цирке в центре манежа, в скрещении двух прожекторов, вы стоите на руках, медленно отрываете одну руку от пола и вдруг начинаете понимать, что у вас на ладони лежит земной шар», — это слова самого Леонида Енгибарова. И вспомнились они, когда на манеже выступал недавний выпускник циркового училища прекрасный жонглер В. Царьков. И как когда-то на спектаклях Енгибарова, зал поражался легкости, ловкости и остроумию молодого артиста. Некогда так начинал свой путь и Леонид Енгибаров... Вспомните, как в его коротких этюдах-репризах мы узнавали себя, свою боль и радость, свою мечту. В них были размышления о сегодняшнем дне, о поисках человеческого счастья, вера в

непобедимость доброты.

С дружеского шаржа смотрит на нас улыбающийся артист. Он играет на скрипке. И мы, уходя из зала, уносим с собой частичку его волнующего мира...

Амаяк АКОПЯН,
лауреат международных конкурсов.